

مجموعه سوالات زبان و ادبیات فارسی

(به همراه پاسخنامه)

۱- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است ؟

(۱) سخن رفتشان یک به یک بر زبان / که از ماست بر ما بد آسمان

(۲) گله ی ما را گله از گرگ نیست / کاین همه بیداد شبان می کند

(۳) نخل این بستان ز بار خویشتن یابد شکست / هیچ کس از زاده ی خود خیر در دنیا ندید

(۴) آسیب جهان بیش رسد گوشه نشین را / دامی نبوده در ره آن صید که رام است

۲- در متن «از این اندیشه ی ناصواب در گذر و همت بر اکتساب ثواب مقصور گردان، چنان که غرض کشاورز در پراکندن تخم، دانه باشد که قوت اوست اما کاه که علف سطوران است، به تبع آن هم حاصل آید. زینهار تا در ساختن توشه ی آخرت تقصیر نکنی» املا ی کدام کلمه نادرست است ؟

(۱) تبع (۲) ثواب (۳) ناصواب (۴) سطور

۳- کدام یک اشتباه است ؟

(۱) خانه + ک خانگک (۲) بچه + گانه بچگانه (۳) حکمت + ی حکمی (۴) ب + انداز بینداز

۴- کدام گزینه غلط املا یی ندارد؟

(۱) در گلستان سعدی سخنان نقض و دلکش فراوان است

(۲) یکی از صفات خداوند که در قرآن نیز از آن یاد شده غدیر است

(۳) با استفاده از ابزارهای گوناگون مانند طیف نما و رایانه به پرسش ها پاسخ می دهند

(۴) شاه عباس صفیری به دربار واتیکان فرستاد

۵- مصراع «هر که بی روزی است روزش دیر شد» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد ؟

(۱) هر که پایان بین تر مسعودتر

(۲) هر که روزی بزاید روزی بمیرد

(۳) روز امید بس دراز بود

(۴) کسی را که کاهل بود گنج نیست

۶- در میان گروه های اسمی «دو سیر زعفران، لباس خواهر بزرگ تر، بهترین دانش آموز کلاس، نخستین روز مدرسه، یک فروند هواپیمای جنگی، لباس نسبتاً نفیس، برجسته ترین شرکت کننده ی المپیا دبی، کتاب جغرافیای منطقه، آن داور بین المللی، چندمین روز پیاپی، زنگ در ساختمان، رنگ قرمز تند» چند گروه، وابسته ی وابسته دارد ؟

(۱) شش (۲) هفت (۳) هشت (۴) نه

۷- قصه ای که در چند صفحه ی ثابت قابل نمایش باشد، چه نام دارد ؟

(۱) نمایش نامه (۲) فیلم نامه (۳) داستان (۴) گزارش خبری

۸- معنی واژه های «بلامعارض - صلا زدن - خاییدن - مشحون - مباهات» به ترتیب کدام است ؟

(۱) بدون دشمن - آواز دادن - جویدن - پر شده - افتخار آمیز

(۲) بیهوده - دعوت کردن - جویدن - پر شده - فخر کردن

(۳) بی رقیب - صدا کردن - به دندان نرم کردن - مملو - نازیدن

(۴) قطعیت و یقین - خواندن - به دندان نرم کردن - انباشته - نازیدن

۹- معنی واژه های «بیغوله، ملاهی، کتم، ضلال، انحطاط» به ترتیب کدام است ؟

(۱) بی فایده، بازیچه، پنهان داشتن، سرگردانی، فرو آمدن

(۲) ویرانه، آلات لهو، پنهان داشتن، گمراه شدن، پست شدن

(۳) بیچارگی، آلات لهو، جهان نیستی، سایبان، پستی

(۴) گوشه ای در خانه، تهی شده، پوشیدگی، گمراهی، فرو افتادن

۱۰- برای جمع مکسر کلمات عامل و طالب همه گزینه ها جز گزینه درست است.

(۱) عمله - طلبه (۲) عمال - طلاب (۳) اعمال - طلاب (۴) عوامل - طلبه

۱۱- مفهوم بیت «چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم» با کدام بیت متناسب است ؟

- (۱) مستم ولی از روی او غرقم ولی در جوی او / از قند و از گلزار او چون گل شکر پرورده ام
- (۲) در جام می آویختم اندیشه را خون ریختم / با یار خود آمیختم زیرا درون پرده ام
- (۳) با دلبران و گلرخان چون گلبنان بشکفته ام / با منکران دی صفت هم چون خزان افسرده ام
- (۴) روزی که عکس روی او بر روی زرد من فتد / ماهی شوم رومی رخی، گر زنگی نوبرده ام
- ۱۲- بیت «دود اگر بالا نشیند کسرشأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است»، با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) گر زاغ سیه باغ ز بلبل بستاند / دستان نتواند زدن و نورد الحان
- (۲) چشم فلک است این که بدو تیره زمین را / هموار همی بیند این گنبد گردان
- (۳) هر چند که بر منبر نادان بنشیند / هرگز نشود همبر با دانا، نادان
- (۴) چون ابر بلند است سیه دود و لیکن / از دود جدا گشت سیه ابر به باران
- ۱۳- در کدام بیت «حسن تعلیل» وجود ندارد؟
- (۱) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت
- (۲) خورشید فروزنده شبی پرده نشین شد / کآمد به در از پرده مه چارده تو
- (۳) اشک غماز من ار سرخ برآمد چه عجب / خجل از کرده ی خود پرده دری نیست که نیست
- (۴) هر گه به صد کرشمه پی وار بگذری / بر چشم خود فرشته کشد خاک راه تو
- ۱۴- در همه ی ابیات به استثنای بیت ... جابه جایی ضمیر صورت گرفته است.

- (۱) بضاعت نیاوردم الا امید / خدایا ز عفو مکن ناامید
- (۲) من آنم ز پای اندر افتاده پیر / خدایا به فصل خودم دست گیر
- (۳) کس از من سیه نامه تر دیده نیست / که هیچم فعال پسندیده نیست
- (۴) جز این کاعتماد به یاری توست / امیدم به آمرزگاری توست

۱۵- مفهوم عبارت زیر کدام است؟

دیدم که نفسم در نمی‌گیرد و آتشم در هیزم تر اثر نمی‌کند. دریغ آمدم تربیت ستوران و آیینه داری در محلت کوران.

(۱) فهم سخن چون نکند مستمع *** قوت طبع از متکلم مجوی

(۲) پسندیده ست بخشایش ولیکن *** منه بر ریش خلق آزار مرهم

(۳) خبیث را چو تعهد کنی و بنوازی *** به دولت تو گنه می‌کند به انبازی

(۴) مشو غره بر حسن گفتار خویش *** به تحسین نادان و پندار خویش

۱۶- در مصراع «نه چندان گناهکارم که به دشمنم سپاری» ضمیر «م» در «دشمن» چه نقشی دارد؟

(۱) مفعول (۲) مضاف الیه (۳) متمم (۴) نهاد

۱۷- در همه گزینه ها جز گزینه تعداد اسم برابر است .

(۱) خاک ره بر فرق اعدا کن، کمال این است و بس

(۲) همنشینی با خدا خواهی اگر در عرش رب

(۳) باد در سر چون حباب ای قطره! تا کی؟ خویش را

(۴) چشمه‌ها زین سنگ خارا کن، کمال این است و بس

۱۸- جمله نادرست کدام است ؟

(۱) گناه زیر دستان خود را ببخشید

(۲) به بخشایش خداوند امیدوار باشید

(۳) دیروز، گناه تو را بخشودم.

(۴) پروردگار ! به ما عزت نفس ببخش

۱۹- در کدام گروه کلمات، معنی واژه ها به ترتیب، درست است؟

(۱) مقام - ملتزم - الف: (اقامت - همراه - انس)

(۲) رحیل - طالع - مشعوف: (کوچ - اقبال - شرم زده)

۳) قدح - اشتلم - بدوی : (کاسه - مزده - آغازی)

۴) تعلل - مضرت - کت : (بهانه جویی - زبان - بغل)

۲۰- ترجمه آثار برجسته جهان چه تأثیری در فرهنگ ایران به جای گذاشته است؟

۱) رواج علوم و فنون جدید

۲) علاقه‌مندی به تألیف کتب درسی

۳) افزایش شمار روزنامه‌ها و مجلات

۴) تأسیس مدارس دولتی

۲۱- املای کدام کلمه غلط است ؟

۱) سمات، دسته ۲) اشباح، سیاهی که از دور به نظر می‌رسد ۳) ارغند، خشمگین و قهر آلود ۴) حصین، محکم

۲۲- بیت « هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش » با کدام بیت ارتباط معنایی نزدیکی دارد؟

۱) هر کسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من

۲) هر که آید به جهان زاهل غنا خواهد بود / آنکه پاینده و باقی است خدا خواهد بود

۳) هر که آمد در جهان پر ز شور / عاقبت می‌بایدش رفتن به گور

۴) ما ز دریاییم و دریا می‌رویم / ما ز بالاییم و بالا می‌رویم

۲۳- در عبارت « پنج سال ناپدید گشت و در این مدت بعضی در خراسان و ماوراءالنهر می‌بود و بعضی به سیستان » از

کلمه « بعضی » چه مفهومی دریافت می‌شود؟

۱) دیگری ۲) زمانی ۳) فردی ۴) گروهی

۲۴- تعداد ترکیب‌های وصفی و اضافی عبارت « کلمات آسمانی قرآن با صدای گرم خوانند همه جا طنین می‌افکند و به همه کس و همه چیز عظمت می‌بخشید. این ندا گوش جان‌ها را نوازش می‌داد و گل‌های شادی و امید، در باغ خاطر کاروانیان، می‌شکفت. » به ترتیب کدام است ؟

۱) شش - هفت ۲) شش - هشت ۳) هفت - شش ۴) هفت - هشت

۲۵- «سعدی» شاعر و نویسنده کدام قرن است ؟

(۱) هشتم (۲) نهم (۳) ششم (۴) هفتم

۲۶- مفهوم عبارات زیر در کدام بیت آمده است ؟

«مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد و بخورد و بخسبد و بخرد و بخسبد و بفروشد و در بازار در میان خلق، ستد و داد کند و زن خواهد و با خلق در آمیزد و یک لحظه از خدای غافل نباشد»

(۱) ای گرفتار پای بند عیال / دگر آزادگی مبند خیال

(۲) تلاش گوشه نشینی ز پوچ مغزی هاست / که خلوت تو همان پر هواست هم چو حباب

(۳) سرو را دانی چه آزاد می گویند خلق / زان که دامان تعلق زین چمن برچیده است

(۴) ریشه ی نخل کهن سال از جوان افزون تر است / بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را

۲۷- در کدام عبارت وابسته مضاف الیه، «اسم مرکب» است ؟

(۱) منظومه های عالی غنایی در حوزه ادبیات عاشقانه ی ایران

(۲) قصاید شکوهمند شاعر قصیده سرای دربار سلطان محمود

(۳) تحمل تلخی ها و سختی ها برای کامیابی عاشق دلسوخته ی مهجور

(۴) درون مایه ی داستان های داستان سرایان معاصر

۲۸- از آب بردن در مصراع «هر چند بردی آبم روی از درت نتابم» چه مقصودی حاصل می شود ؟

(۱) آبرو به باد دادن (۲) بیمار کردن (۳) پژمردن (۴) از میدان به در کردن

۲۹- بیت : «ثوابت باشد ای دارای خرمن / اگر رحمی کنی بر خوشه چینی» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد ؟

(۱) خواهی که خدای بر تو بخشد / با خلق خدای کن نکویی

(۲) بزرگی بایدت بخشندگی کن / که تا دانه نیفشانی نروید

(۳) گوشه ی چشمی به سوی من نداری گویا / خرمن حسن تو دارد خوشه چین تازه ای

۴) حاصل نشود رضای سلطان / تا خاطر بندگان نجویی

۳۰- معنی کدام کلمه، نادرست است ؟

زندیق (دهری) - اورند (تخت) - بهل (بگذار) - اهل صورت (متشرعان) - رجم (سنگ زدن) - تهجد (دوری) - چغز (قورباغه) - جلی (آشکار) - حضيض (پستی) - درزه (بسته)

(۱) درزه (۲) تهجد (۳) تضرع (۴) حضيض

۳۱- کدام عبارت سه جزئی گذرا به مسند است ؟

(۱) نویسندگان بزرگ ابوالفرج رونی، سید حسن غزنوی، سعدی، مولوی و عده ای دیگر را از نمایندگان سبک عراقی به شمار می آورند.

(۲) از جمله نمایندگان سبک خراسانی، رودکی، شهید بلخی، دقیق، فرخی سیستانی و عنصری، منوچهری دامغانی را می توان نام برد.

(۳) هدف فردوسی از تدوین شاهنامه، گذشته از احیای زبان فارسی، تقویت روحیه ی مبارزه جویی با بیگانگان و مقاومت در برابر دشمنان بوده است.

(۴) بعد از دهخدا برخی از شاعران معاصر او از قبیل ملک الشعرای بهار و ابوالقاسم لاهوتی و دیگر شاعران متجدد به ساختن دو بیتی های پیوسته، پرداختند.

۳۲- عبارت «او واقع بین بود که زندگی مردم را با تلاش مستمر خود به واقع گرایی رسانید.» چند واژه دارد ؟

(۱) شانزده (۲) پانزده (۳) هفده (۴) هیجده

۳۳- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد ؟

«قطب فلک علم و در دریای دانش و اختر آسمان براثت و گوهر کان بلاغت و استاد فضلاى ماوراء النهر بود و در اوایل حال که در سمرقند بود و تحصیل می کرد، در غایت قلت حال و ضیق مجال بود و کتابت کردی و وجه معاش او از اجرت آن بودی. شنیدم که گفت : وقتی ملال بر من مستولی شد و تنگ دستی جهان فراخ را بر من تنگ کرد و کار به درجه ای رسید که ازار بفروختم و به نان بدادم.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۳۴- در کدام جمله سجع وجود دارد ؟

(۱) به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دانی پر کنم هدیه اصحاب را.

(۲) پرده ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه ی روزی به خطای منکر نبرد.

(۳) درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته.

(۴) عصاره ی نالی به قدرت او شهد فایق شده.

۳۵- کدام یک سجع متوازی نیستند؟

(۱) ورد، درد (۲) محجوب، معذور (۳) درود، سرود (۴) مکتوب، مطلوب

۳۶- پدید آورندگان کتاب های «یوان و مدائن

(۱) ناصر خسرو - جامی (۲) جامی - ناصر خسرو (۳) سنایی غزنوی - خاقانی (۴) خاقانی - سنایی غزنوی

۳۷- نکته غلط کدام است؟

(۱) تفاوت قطعی یک غزل با قصیده در تعداد ابیات است.

(۲) تفاوت قطعی رباعی با دو بیتی در آهنگ آنهاست.

(۳) تفاوت ترجیع بند و ترکیب بند در واسطه العقد است

(۴) تفاوت یک قطعه با عزل در تعداد ابیات آن هاست.

۳۸- مفهوم بیت «نسوزد جان من یک باره در تاب / که امیدت زند گه گه بر او آب» با کدام بیت ارتباط ندارند؟

(۱) چو امید دادی نباشم به درد / که امید نیکو به از پیش خورد

(۲) هنوز با همه دردم امید درمان است / که آخری بود آخر شبان یلدا را

(۳) در این امید به سر شد دریغ عمر عزیز / امید نیست که عمر گذشته باز آید

(۴) چو یعقوبیم ار دیده گردد سپید / نبرم ز دیدار یوسف امید

۳۹- در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی غلط املائی هست؟

(۱) دیشب پس از امضای تومار عشق در تحجد و نیایش فرو رفتند.

۲) من او را به ضیاء خود فرستادم با اشتری چند و اندوه راه حدی می کرد.

۳) مولانا از این که تکیه بر فتوح و ندور اهل خیر نمایند تحذیرشان می نمود.

۴) هر چند حلیت کردم خوابم نیامد و زجرتی سخت بزرگ بر من دست نیافت.

۴۰- همه گزینه ها جز گزینه از جهتی همگون هستند.

۱) موچین ۲) درافشان ۳) مدادتراش ۴) جاروب

۴۱- معنی کدام واژه درست نمی باشد؟ (بانک تجارت)

۱) مجمر : آتشدان ۲) هور : خورشید ۳) آب رز : شراب ۴) مغاک : روحانی زرتشتی

۴۲- مفهوم بیت «اگر در دیده مجنون نشینی / به غیر از خوبی لیلی نبینی» به کدام گزینه تاکید دارد؟

۱) اغماض از کاستی ۲) سلامت چشم ۳) نحوه نگرش ۴) وجاهت محبوب

۴۳- شعر «قلب مادر» ایرج میرزا در چه قالبی سروده شده و از چه زبانی ترجمه شده است؟

۱) عزل، آلمانی ۲) قطعه، ایتالیایی ۳) عزل، ایتالیایی ۴) قطعه، آلمانی

۴۴- از مفهوم کدام بیت مرتبه ی فنای عرفانی استنباط می شود؟

۱) بقا دوستان را فنا عاشقان را / من آن عاشقم کز بقا می گریزم

۲) بر لب بحر فنا منتظریم ای ساقی / فرصتی دان که زلب تا به دهان این همه نیست

۳) جهان فانی و باقی فدای شاهد و ساقی / که سلطانی عالم را طفیل عشق می بینم

۴) مرا امید وصال تو زنده می دارد / و گرنه هر دم از هجر توست بیم هلاک

۴۵- معنی کدام گزینه درست است؟

۱) ضیاع: روشنی ۲) حادی: راهنما ۳) غرس: کاشتن گندم ۴) سورت: شدت و تندی

۴۶- در همه ابیات به جز بیت ... حذف به قرینه ی معنوی صورت گرفته است.

۱) چنان که در نظری در صفت نمی آیی / منت چه وصف بگویم تو خود در آینه بین

۲) فروغ رای تو مصباح راه های مخوف / عنان عزم تو مفتاح ملک های حصین

۳) ابر رحمت بر تو باران سال و ماه / روح راحت بر روان والدین

۴) بخت را با دوستانات اتفاق / چرخ را با دشمنان حرب حنین

۴۷- در همه گزینه ها جز گزینه به تعداد مساوی اسم دیده می شود.

۱) تا چشم ما نبیند دیگر زوال گل

۲) زان می دریم جامه به بوی وصال گل

۳) گیریم دامن گل و همراه گل شویم

۴) هرچند بر کنید شما پر و بال گل

۴۸- بیت «اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت ز آسمان بگذرد در شکوه» با کدام بیت، قرابت معنایی ندارد؟

۱) زبان آمد از بهر شکر و سپاس / به غیبت نگرداندش حق شناس

۲) چو غنچه گرت بسته بودی دهن / دریده ندیدی چو گل پیرهن

۳) صدف وار گوهر شناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز

۴) نخواهی که باشی چو دف روی ریش / چو چنگ ای برادر سر انداز پیش

۴۹- رویین تن بودن اسفندیار جزء کدام زمینه اصلی حماسه است ؟ (بانک تجارت)

۱) داستانی ۲) قهرمانی ۳) ملی ۴) خرق عادت

۵۰- پیوستگی منظم اعمال و حوادث و داستان که مبتنی بر رابطه علت و معلولی است چه نامیده می شود؟

۱) درون مایه ۲) زاویه دید ۳) لحن و سبک ۴) هسته

۵۱- عبارت «بیهقی»، تنها مورخی امین و بلند پایه نیست، که نویسنده ای توانا و زیر دست است و امانت داری و دقت وی، کتابش را به صورت داستانی گیرا و دل چسب کرده است.» به ترتیب چند تکواژ و چند واژه است ؟

(۱) چهل و هشت - بیست و هشت (۲) چهل و هشت - بیست و نه (۳) چهل و نه - بیست و هشت (۴) چهل و نه - بیست و نه

۵۲- معنا و مفهوم نزدیکتر مصراع دوم بیت زیر کدام گزینه آمده است ؟ (بانک اقتصاد نوین)

«هر که آمد به جهان نقش خرابی دارد لگدر خرابات بگویند که هوشیار کجاست»

(۱) چه کسی را در این دنیا می تواند یافت که راه سرمستی و عشق دنیوی را طی نکرده باشد.

(۲) چه کسی را در این دنیا می بینی که هوشیارانه و سرمستانه را عشق را نشناسد

(۳) چه کسی را در این جهان می توان دید که راه هشیاری و انسانی را ندانسته طی کند

(۴) در این جهان چه کسی را می تواند یافت که عشق و سرمستی معبود در سرنوشت او نباشد

۵۳- اسم مصدر «می درخشد» چیست؟

(۱) درخشان (۲) درخشش (۳) درخشندگی (۴) درخش

۵۴- کدام شرح در مورد ترکیب بند غلط است ؟

(۱) از چند بند یا بخش جدا تشکیل می شود

(۲) قافیه ی همه بندها یکسان است.

(۳) بعد از بندها تک بیت های متفاوت می آید.

(۴) وزن همه ی بندها یکسان است

۵۵- در گروه کلمه های زیر، چند غلط املایی وجود دارد ؟

«مفاصای عوارض، ائتلاف احزاب دوران نقاهت، ستبر و سترگ، شعوزه و طامات، مغنی ها و اهل طرب، مصامحه و

کندی، تعویل و توجیه ضریح مقدس، زرق و افترا، پستی و دنائت، منابر قضبان»

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۵۶- مفهوم عبارت «او مال و مکنت را مانع درویشی نمی دید. درویشی واقعی را عبارت از بی تعلقی می دانست» کدام

گزینه را توصیه می کند ؟ (بانک سپه)

(۱) اجتناب از تأمین معاش (۲) عدم وابستگی مادی (۳) اقدام به مال اندوزی (۴) روی آوردن به فقر و مکنت

۵۷- مجموعه آثار «بامداد اسلام، بخارای من ایل من، بوته زار و شادکامان دره ی قره سو» به ترتیب از چه کسانی است ؟

(۱) عبدالحسین زرین کوب - محمد بهمن بیگی - محمد بهمن بیگی - علی محمد افغانی

(۲) عبدالحسین زرین کوب - محمد بهمن بیگی - علی محمد افغانی - علی محمد افغانی

(۳) دکتر شریعتی - باستانی پاریزی - محمد بهمن بیگی - علی محمد افغانی

(۴) مرتضی مطهری - باستانی پاریزی - باستانی پاریزی - محمد بهمن بیگی

۵۸- کدام یک از این ارکان فقط در آخر مصراع می آید ؟

(۱) مفعول (۲) مفاعل (۳) فعل (۴) فع لن

۵۹- بیت «بسیار منی کرد و ز تقدیر نترسید / بنگر که از این چرخ جفا پیشه چه برخاست» با کدام بیت، تناسب مفهومی ندارد ؟

(۱) منی چون پیوست با کردگار / شکست اندر آورد و برگشت کار

(۲) حجت، تو منی را ز سر خویش به در کن / بنگر به عقابی که منی کرد چه ها خاست

(۳) دعوی مکن که برترم از دیگران به علم / چون کبر کردی از همه دونان فروتری

(۴) کسی در آینه رویی بدین صفت ببند / کند هر آینه جور و جفا و کبر و منی

۶۰- کدام بیت از نظر نوع جناس متفاوت با دیگر ابیات است؟

(۱) ای هدهد صبا به سبا می فرستمت / بنگر که از کجا به کجا می فرستمت

(۲) حیف بود مردن بی عاشقی / تا نفسی داری و نفسی بکوش

(۳) گفתי هوای باغ در ایام گل خوش است / ما را به در نمی رود از سر هوای یار

(۴) گر پیر مغان مرشد من شد چه تفاوت / در هیچ سری نیست که سری ز خدا نیست

۶۱- با توجه به جمله ی «کلاس ما در ارسی قشنگی جا داشت.» معنی مجازی «ارسی» در کدام گزینه آمده است ؟

(۱) اتاق (۲) در (۳) کفش (۴) مدرسه

۶۲- در همه ی ابیات به جز بیت هر دو آرایه ی کنایه و استعاره وجود دارد.

(۱) خیمه ی انس مزین بر در این کهنه رباط / که اساسش همه بی موقع و بی بنیاد است

(۲) چو مشک ما همه کافور شد از سردی دنیا / جوانان را ز ما دل سرد شد کو آن جوانی ها

(۳) کمال مردی و مردانگی است خود شکنی / (بیوس) دست کسی را که این صنم شکند

(۴) هر کسی را سر چیزی و تمنای کسی است / ما به غیر تو نداریم تمنای دگر

۶۳- در کدام گزینه آرایه ی تناقض (نه آرایه ی تضاد) وجود دارد ؟

(۱) کی شود این روان من ساکن این چنین ساکن روان که منم

(۲) گدای نیک انجام به از پادشاه بد فرجام

(۳) سخن در میان دو دشمن چنان گوی که اگر دوست گردند، شرم زده نباشی

(۴) بگویم تا بداند دشمن و دوست که من مستی و مستوری ندانم

۶۴- عبارت : «فروغی ایزدی است که به دل هر که بتابد، از همگنان برتری می یابد و از پرتو همین فروغ است که شخص به پادشاهی می رسد و کمالات نفسانی و روحانی کامل می شود» تعریفی عارفانه از است.

(۱) صحبت (۲) فصاحت (۳) فره (۴) بلاغت

۶۵- مناسب ترین کلمه ها بر تکمیل عبارت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است ؟

«در عزل حافظ، مسایل اجتماعی که با بیانی و براساس گسترده و اجتماعی شاعر مطرح می شود با مسایل خصوصی به هم می آمیزد و در یک زمینه ی کلی سیر می کند.»

(۱) حماسی، عرفانی، اجتماعی (۲) عرفانی، من، تعلیمی (۳) غنایی، عرفانی، حماسی (۴) غنایی، من، عرفانی

۶۶- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است ؟

(۱) ای درد و غم تو راحت دل / هم مرهم و هم جراح دل

(۲) دردم از یار است و درمان نیز هم / دل فدای او شد و جان نیز هم

(۳) همچونی زهری و تریاکی که دید / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید ؟

۴) ددی است درد عشق که هیچش طبیب نیست / گر دردمند عشق بنالد غریب نیست

۶۷- مفهوم کدام بیت با بیت زیر، متفاوت است ؟

«آن که شد هم بی خبر هم بی اثر / از میان جمله او دارد خبر»

۱) تا خبر دارم از او بی خبر از خویشتم / با وجودش ز من آواز نیاید که منم

۲) دانی که خبر از عشق دارد ؟ / آن کز همه عالمش خبر نیست

۳) سعدی از بارگه قریت دوست / تا خبر یافته است بی خبر است

۴) ای عشق شوخ بوالعجب آورده جان را در طرب / آری درآ هر نیمه شب بر جان مست بی خبر

۶۸- این عبارت را با کدام یک از پاسخ ها می توان کامل کرد ؟

آنان که جامعه باشند، مورد لطف هستند و حق آنان خواهد شد.

۱) خدمت گذار، قانون گذار، گذارده

۲) خدمتگزار، قانون گزار، گذارده

۳) خدمت گزار، قانون گذار، گذارده

۴) خدمتگذار، قانون گذار، گذارده

۶۹- رسم الخط کدام درست است ؟

۱) نیانداخت ۲) نیافتاد ۳) بیارام ۴) بیآمد

۷۰- در این جملات کدام کلمه غلط است ؟

مرده گان تمنا می کنند که کاش زنده بودیمی و در راه خشنودی خداوند، کار کردیمی.

۱) مرده گان ۲) تمنا ۳) خشنودی ۴) کار کردیمی

۷۱- «حادی» یعنی : (بانک سپه)

۱) سرود خوان ۲) پرده دار ۳) هوا خواه ۴) ستایشگر

۷۲- در متن «اگر کسی از گناه کاران را امکان تواند بود که در مراعات جوانب لطفی به جای آرد و در طلب رضای فراغ دوستان سعی پیوندد و در کسب منافع و دفع مضار موونت و مظاهرتی واجب دارد ممکن است که آن وحشت برخیزد و هم عقیدت را صفوتی حاصل آید.» چند غلط املائی یافت می شود ؟

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۷۳- در بیت زیر کدام خصوصیت نکوهیده و قابل سرزنش است ؟ (بانک سپه)

«هر که مزروع خود بخورد به خوید\$وقت خرمن خوشه باید چید»

(۱) حرص و آزمندی (۲) دور اندیش نبودن (۳) شکم پرستی (۴) سخاوت بی جا

۷۴- بیت «بگفتا گر به سر یابیش خشنود ؟ / بگفت از گردن این وام افکنم زود» با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

(۱) نقد جان بر سر بازار محبت دادم / تا بدانند که من هم ز خریدارانم

(۲) سر بسی بار گرانم بود ز دوش افکندم / حالیا قافله سالار سبک بارانم

(۳) خیره چه سر اندازم بر خاک سر کویت / گر بوسه زنم پایت سر بر نکنی، دانم

(۴) عهد کردیم که جان در سر کار نو کنیم / و گر این عهد به پایان نبرم نامردم

۷۵- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است ؟

(۱) عاقل متفکر بود و مصلحت اندیش / در مذهب عشق آی و از این جمله برستی

(۲) هرگز نبرده ام به خرابات عشق راه / امروز آرزوی تو در داد ساغری

(۳) فرمان عشق و عقل به یک جای نشنوند / غوغا بود دو پادشه اندر ولایتی

(۴) زان گه که عشق دست تطاول دراز کرد / معلوم شد که عقل ندارد کفایتی

۷۶- شعر نو تغزلی محصول کدام یک از ادوار عصر نیمایی است ؟

(۱) دوره ی اول (۲) دوره ی دوم (۳) دوره ی سوم (۴) دوره ی چهارم

۷۷- کدامیک از شخصیت‌های شاهنامه مار بر دوش دارند؟

(۱) اشکبوس (۲) اسفندیار (۳) زال (۴) ضحاک

۷۸- در کدام گزینه جناس ناقص افزایشی وجود دارد؟

(۱) دلازرنج حسودان مرنج و واثق باش ...

(۲) زاهد و عجب و نماز و من و مستی و نیاز

(۳) درشت است پاسخ و لیکن درست

(۴) مطرب بگو کار جهان شد به کام ما

۷۹- در کدام گروه از واژه ها با توجه به معنی مقابل آن ها، غلط املایی وجود دارد ؟

(۱) مصیب : (درست اندیش) - اغرا : (تحریک) - صبیبه : (دختر)

(۲) حودج : (کجاوه) - تعریض : (گوشه زدن) - جزم : (استوار)

(۳) فرهی : (شوکت) - فوه : (هان) - سبع : (جانور درنده)

(۴) قنات : (نیزه) - آمارت : (نشانه) - ترحیب : (خوشامد گویی)

۸۰- اگر ابیات زیر را با توجه به ترتیب داشتن آرایه های (جناس، تشخیص، ایهام، متناقض نما، حس آمیزی) مرتب کنیم، گزینه درست کدام است ؟

الف) دلش را ساخت سخت و بی مدارا / به عینه چون دلش یعنی که خارا

ب) اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم / جواب تلخ می زبید لعب لعل شکر خارا

ج) صبح محشر که من از خواب گران برخیزم / به جمال تو چه نرگس نگران برخیزم

د) تا ز بندت شدم آزاد گرفتار شدم / هست آزادی ما بند گرفتاری ما

ه) غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم

(۱) ج، الف، د، هـ، ب (۲) الف، هـ، ب، ج، د (۳) ج، د، هـ، ب، الف (۴) الف، هـ، ج، د، ب

۸۱- آخرین هجا در رکن پایانی دز وزن عروضی چه به حساب می آید.

(۱) کوتاه (۲) کشیده (۳) بلند (۴) هیچکدام

۸۲- در عبارت «دانش عوام یا توده شناسی، شاخه ای است از علم مردم شناسی و عبارت است از علم به آداب و رسوم و افسانه های یک قوم و خصایص ملی آن قوم را آشکار می سازد.» به ترتیب چند تکواژ و چند واژه وجود دارد ؟

(۱) چهل و هفت، سی و چهار (۲) چهل و هفت، سی و پنج (۳) چهل و هشت، سی و چهار (۴) چهل و هشت، سی و پنج

۸۳- وابسته ی مضاف الیه در کدام جمله «اسم مرکب» است ؟

(۱) درختانی که شور جوانه زدن و شوق شکوفه بستن و امید شکفتن در نهاد ساقه شان می خشکد.

(۲) لطافت زیبای گل در زیر انگشت های تشریح مصلحت بینان می پژمرد. آه که عقل این ها را نمی فهمد.

(۳) آری این سکوت مرموز و هراس آمیز کویر ایران است که در سایش بال های این پرنده ی شاعر سخن می گوید.

(۴) درختان بی باک صبور و قهرمان که علی رغم کویر، بی نیاز از آب و خاک و بی چشم داشت نوازشی می بالند.

۸۴- جمله ی «قدرت نمایی نادر شاه افشار برای دفع شورش افغان ها و بیرون راندن عثمانی ها از خاک ایران و تسخیر دهند به ضرب شمشیر هم سرانجام به استقرار امنیت و عدالت منجر نشد.» از نظر اجزای اصلی با کدام جمله، یکسان نیست ؟

(۱) پس از سقوط صفویان به دست محمود افغان، قلمرو متصرفات این سلسله تجزیه گردید.

(۲) در نویسندگی فارسی به همت و ذوق قائم مقام فراهانی، زمینه، بیش از پیش برای ساده نویسی فراهم شد.

(۳) جامی، متون ادب و دانش های شرعی و دینی را در زادگاه خویش، شهر تربت جام، از استادانش فرا گرفت.

(۴) بدون شک نثر روان و داستانی کتاب حاجی بابا در توفیق و شهرت آن در میان خوانندگان فارسی زبان موثر بوده است.

۸۵- فعل کدام عبارت «دعایی» است؟

(۱) زشت بادید (۲) از عقوبت ایزد نهراسید (۳) پرویز کنون گم شد (۴) شکرها گذارد

۸۶- بیت «چشم بگشا به گلستان و ببین / جلوه ی آب صاف و گل و خار» با همه ی ابیات به جز بیت متناسب است.

(۱) مشو ز وحدت و کثرت دو بین که یک نور است / که آفتاب شود روز و شب ستاره شود

۲) چندان که در کتاب جهان می کنم نظر / یک حرف بیش نیست که تکرار می شود

۳) یکی است در نظر پاک توتیا و غبار / که هیچ گردی از آن شهسوار خالی نیست

۴) در چمنی کان صنم جلوه دهد حسن را / خار عجیب گر کشد بار دگر بار گل

۸۷- کتاب های اردا ویراف نامه، کمدی الهی و سیاحت نامه ابراهیم بیگ به ترتیب چه نوع سفرنامه ای هستند ؟

۱) تمثیلی، تمثیلی، خیالی ۲) هر سه تمثیلی ۳) هر سه خیالی ۴) خیالی، تمثیلی، واقعی

۸۸- کدام گزینه ماضی التزامی است؟

۱) خورده باشد ۲) گفته شده است ۳) زمین می خورد ۴) ایستادگی کردند

۸۹- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد ؟

«صواب آن است که صاحب حق را مظفر شمرد اگرچه حکم به خلاف هوای او نفاذ یابد و طالب باطل را باید مخذول پنداشت اگر چه حکم بر وفق مراد او رود و اهل دنیا را از امتعه و اطمعه و مال و دوستان این جهان هیچ چیز حاصل نشود مگر کردار نیک. و عاقل باید که دل در کسب حطام فانی نبندد و همت بر طب خیر باقی مقصور دارد.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۹۰- مفهوم کلی بیت : «بدین زور و زر دنیا چو بی عقلان مشو غره / که این آن نوبهاری نیست کز بی مهرگان بینی» با کدام بیت متناسب نیست ؟

۱) اگر جهان همه کام است و دشمن اندر پی / بی دوستی که جهان جای کامرانی نیست

۲) دل ای رفیق در این کاروان سرای مبند / که خانه ساختن آیین کاروانی نیست

۳) کدام باد بهاری وزید در آفاق / که باز در عقبش نکبتی خزانی نیست ؟

۴) طریق حق رو و در هر کجا که خواهی باش / که کنج خلوت صاحب دلان مکانی نیست

۹۱- «رب النوع وجاهت» یعنی

۱) بسیار زیبا ۲) بسیار باوقار ۳) بسیار قوی ۴) کاملاً دیوانه

۹۲- کدامیک از لحاظ املائی غلط است ؟

(۱) شنت، زشتی (۲) متعب : رنج آور (۳) یقطه، بیداری (۴) پلیته، فتیله

۹۳- معنی «به خیره» در عبارت «یک دیگر را به خیره می کشند» چیست ؟ (بانک ملت)

(۱) بیهوده (۲) وحشیانه (۳) ناگهان (۴) بی خبر

۹۴- نام نویسندگان «عزاداران بیل - نون و القلم - داستان داستان‌ها و بخارای من ایل من» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(۱) غلامحسین ساعدی - محمد علی جمال‌زاده - دکتر اسلامی ندوشن و پرویز خرسند

(۲) غلامحسین ساعدی - جلال آل احمد - دکتر محمد علی اسلامی ندوشن و محمد بهمن بیگی

(۳) دکتر عبدالحین زرین کوب - جلال آل احمد - غلامحسین ساعدی و محمد بهمن بیگی

(۴) زین العابدین رهنما - محمد بهمن بیگی - دکتر زرین کوب و دکتر اسلامی ندوشن

۹۵- نویسندگان «دوزخیان روی زمین، مردی که می خندد، کنت مونت کریستو، مراتع بهشتی» به ترتیب خالق آثار نیز هستند.

(۱) رامایانا - آدم ها و خرچنگ ها - موش ها و آدم ها - بینوایان

(۲) واپسین دم استعمار - بینوایان - سه تفنگدار - خوشه های خشم

(۳) تاریخ فردریک کبیر - کنت مونت کریستو - آدم ها و خرچنگ ها - سه تفنگدار

(۴) کارگران - سال پنجم الجزایر - گوژپشت نتردام - موش ها و آدم ها

۹۶- اگر برای کتاب های مأخذ، علامت اختصاری تعیین کنیم، ارجاعات را کجا می نویسیم؟

(۱) در پایان مقاله یا هر بخش (۲) در پایان جمله ی نقل شده (۳) در پاورقی (۴) در پایان کتاب

۹۷- در کدام پاسخ با وجود اختلاف در حروف قافیه، قافیه غلط به شمار نمی رود ؟

(۱) گشت، کشت (۲) می رود، نمی رود (۳) گشته، کشته (۴) کتاب، جیب

۹۸- در همه ی ابیات به استثنای بیت جهش یا جابه جایی ضمیر، به شیوه ی بلاغی مشاهده می شود.

(۱) یکم روز بر بنده ای دل بسوخت / که می گفت و فرماندهش می فروخت

۲) دلم از پرده بشد حافظ خوش گوی کجاست / تا به قول و غزلش ساز نوایی بکنیم

۳) گمان مبر که بداریم دستت از فتراک / بدین قدر که تو از ما عنان بگردانی

۴) عنان مپیچ که گرمی زنی به شمشیرم / سپر کنم سر و دستت ندارم از فتراک

۹۹- در متن «پادشاه گفت: از تنگی مقام و مأوای خود میندیش که مرا سراهای خوش و نزه است هر کدام خواهی اختیار کن تا به تو بخشم و باید در آن جایگاه از اسباب مأکول و اطعمه و امتعه آماده گردانند و اگر محتاج شوی به لشکر و سپاه و اتباع، همه ساخته آید. دانا گفت: بلای مرگ را چون هنگام فرود آید، راه بدان امارت عالی چنان یابد که بدان کومه ی مختصر.» چند غلط املائی وجود دارد؟

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۰۰- با توجه به متن زیر: «پشت پنجره ایستاده بود و میله های آهنی را با دست هایش می فشرد. مثل بچه ای دو سه، ساله، لب برچیده بود. چشم های پر بغض و کینه هاش بر دیوار نوساز، به بنا و عمله ها خیره شد. هر چه از او می خواستند یا هر چه از او می پرسیدند، همه را نشنیده می گرفت.» اجرای تشکیل دهنده ی جمله ی اول، دوم، سوم و ششم به ترتیب کدام است؟

۱) دو جزئی (ناگذر)، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول

۲) دو جزئی (ناگذر)، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

۳) سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مسند، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

۴) سه جزئی گذرا به مسند، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند، سه جزئی گذرا به مفعول

۱۰۱- مفهوم بیت زیر کدام گزینه را نفی می کند؟ (بانک سپه)

«تو مو بینی و مجنون پیچش مو \$تو ابرو او اشارت های ابرو»

۱) بدخویی ۲) بدخواهی ۳) خود خواهی ۴) ظاهر بینی

۱۰۲- بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

«بر در ارباب بی مروت دنیا / چند نشینی که خواجه کی به در آید؟»

۱) عنان گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد / عجب نبود که با ابدال خود را هم عنان بینی

۲) بدین زور و زر دنیا، چو بی عقلان مشو غره / که این آن نوبهاری نیست کش بی مهرگان بینی

۳) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال ده گویی ؟ / به سوی عیب چون پویی، گر او را غیب دان بینی ؟

۴) چه باید نازش و نالش، بر اقبالی و ادباری / که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی نه آن بینی

۱۰۳- مفهوم بیت «سراسر همه ی دشت بریان شدند / بر آن چهر خندانش گریان شدند» در کدام گزینه آمده است ؟

۱) آتش همه آن دشت و چمن را سوزانید و چمنزارهای شاداب به برهوت بدل گشتند.

۲) به خاطر آن دشت، همه آزرده شدند و بر چهره های شاداب شان قطره های اشک جاری شد.

۳) همه موجودات صحرا در آتش سوختند و خنده ها به گریه و زاری بدل شد.

۴) همه مردم آن جا اندوهگین گشتند و به خاطر چهره شاداب او، اشک ریختند.

۱۰۴- مفهوم بیت: گوهر پاک از کجا، عالم خاک از کجا *** بر چه فرود آمدید، بار کنید این چه جاست کدام است؟

۱) قرارگاه تو آن است که عبارت خواص از آن حضرت الهیت است و عبارت عوام از آن بهشت است.

۲) اگر تو فرشته گوهری در اصل خویش جهد کن تا حضرت الهیت را بشناسی و خود را به مشاهده آن جمال راه دهی.

۳) پس تو را حقیقت خود طلب باید کرد تا خود چه چیزی و اندرین منزلگاه به چه کار آمده ای و تو را برای چه آفریده اند؟

۴) معرفت حقیقت دل و معرفت صفات وی، معرفت خدای تعالی است جهد کن تا وی را شناسی که آن گوهر عزیز است.

۱۰۵- عبارات «نقش ها و رنگ ها، گویی بیننده را زیر بغل می زنند و با خود می برند، سبک و آرام، احساس سرگیجه ای لطیف است، و به همراه شمس ها و دایره ها و مقرنس ها گویی بر پله های ابر پا نهاده ای» چند جمله است ؟ اجزای اصلی هر جمله به ترتیب کدام است ؟

۱) چهار - چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند، سه جزئی گذرا به مفعول، دو جزئی ناگذر، سه جزئی گذرا به متمم

۲) چهار - سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مفعول

۳) پنج - سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مفعول، دو جزئی ناگذر، دو جزئی ناگذر، سه جزئی گذرا به متمم

۴) پنج - سه جزئی گذرا به مفعول، دو جزئی ناگذر، دو جزئی ناگذر، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول

۱۰۶- آثار کدام گزینه به ترتیب از مولفان زیر می باشد؟

«علی موذنی، غلامحسین ساعدی، مجد خوافی، چارلز دیکنز»

۱) آن جا که حق پیروز است، گاو، لطایف الطوایف، کارگران دریا

۲) در انتظار شاعر، جام جهان نما، حماسه ی کویر، دو شهر

۳) ارتباط ایرانی، گور و گهواره، روضه ی خلد، آرزوهای بزرگ

۴) مسئولیت شیعه بودن، ترس و لرز، گنجشگ و جبرئیل، تاریخ یک جنایت

۱۰۷- اسفندیار و سهراب از چه نظر به هم شبیه نیستند؟

۱) شاهزادگی ۲) جوانی ۳) بی تجربگی ۴) فریب خوردگی

۱۰۸- اگر نویسنده ای مطلب خود را بصورت نامه بنویسد تا تأثیر آن در خواننده بیشتر شود آن مطلب چه نام دارد ؟

۱) نامه ی عاطفی ۲) نامه ی گویا ۳) نامه ی کوتاه ۴) نامه ی رسمی

۱۰۹- مجموعه ی «آخر شاهنامه» از کدام شاعر است ؟

۱) سهراب سپهری ۲) سلمان هراتی ۳) اخوان ثالث ۴) نیما یوشیج

۱۱۰- با توجه به معنی املای کدام کلمه غلط است ؟ (بانک رفاه)

۱) آزرگار : به طور مداوم ۲) سمات : سفره ۳) تفقد : دلجویی ۴) شبه : سایه

۱۱۱- مفهوم «به دلم برات کرده است» یعنی : (بانک سپه)

۱) دلتنگ نیستم ۲) به من الهام شده است ۳) گشایشی در راه بوده است ۴) فهمیدم که موضوع برای تو است

۱۱۲- تعداد تکواژهای کدام عبارت بیش از سایرین است ؟

۱) نثر فنی، نثری است شعروار که دارای زبان تصویری و سرشار از آرایه های ادبی است. در این نوع نثر از آیات و احادیث استفاده می شود.

۲) نثر فارسی، معرف ذوق درخشان و والای ایرانیان است که مردم، آن را شایسته ی نگهداری می دانند و به خوبی آن را حفظ می کنند.

۳) به شوق دیدن زیبایی های کویر و لذت بردن از نمودهای طبیعت در بیابان های فراخ از تهران آهنگ کرمان کرد.

۴) ادبیات، یکی از گونه های هنر است و کلمات، مصالح و موادی هستند که نویسنده یا شاعر با بهره گیری از عواطف خویش آن ها را به کار می گیرد.

۱۱۳- معنی واژه های «رجم، بیگاه پای مردی، توسنی» به ترتیب کدام است ؟

۱) سنگ زدن - طولانی - خواهشگری - عصیان

۲) راندن - زود - میانجی گری - نافرمانی

۳) سنگ زدن - دیر - شفاعت - سرکشی

۴) نفرین کردن - دیر - دست یار حکومت - سرکشی

۱۱۴- مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه، نادرست است ؟

۱) بر گل تر عندلیب، گنج فریدون زده است، نغمه سرای بلبل بر شاخه با طراوت گل

۲) کبک دری ساق پای؛ در قدح خون زده است، شکستگی پای کبک

۳) گویی بط سفید، جامه به صابون زده است، سفیدی پره های مرغابی

۴) لشگر چین در بهار خیمه به هامون زده است؛ شکفتن گل های رنگارنگ بهاری در دشت

۱۱۵- در کدام عبارت طنز دیده می شود؟

۱) پدرم مرد مهمی نبود. اشتباهاً تبعید شد. دار و ندار ما هم اشتباهاً به دست حضرات دولتی و ملتی به یغما رفت.

۲) کار ما از آن زندگی پر زرق و برق کدخدایی به یک اتاق کرایه ای کشید

۳) برای کسانی که در کنار چشمه ها چادر می افراشتند، آب انبار تهران مصیبت بود.

۴) لباس تبعیدی برایم بلند و گشاد بود و بچه های کوچک مدرسه به آن می خندیدند.

۱۱۶- نام دیگر تاریخ بیهقی کدام مورد است ؟

۱) تاریخ بیهقی ۲) تاریخ مسعودی ۳) تاریخ جهانگشا ۴) تاریخ بلعمی

۱۱۷- در متن زیر چند وابسته ی پسین وجود دارد ؟

«به کمک باز نویسی می توانیم متون ادبی گذشته را به زبان معیار امروز در آوریم و عناصر کهنه ی آن ها را تغییر دهیم و به جای واژه های مهجور آن ها، تعابیر آشنا بنشانیم و از این راه، مفاهیم دقیق آن ها را به نسل امروز منتقل سازیم.»

(۱) شانزده (۲) هیجده (۳) هفده (۴) نوزده

۱۱۸- اسم مشتق در همه ی گزینه ها بجز گزینه با افزودن پسوند «گری» به صفت، ساخته شده است ؟ (بانک تجارت)

(۱) مودی گری (۲) یاغی گری (۳) کوزه گری (۴) وحشی گری

۱۱۹- مفهوم مصراع «اگر پای در دامن آری چو کوه» در کدام گزینه آمده است ؟

(۱) استواری (۲) گوشه گیری (۳) ثابت قدمی (۴) سخنوری

۱۲۰- در عبارت و یا شعر اشاره به آیات، احادیث، داستانها، وقایع تاریخی و اساطیری معرف چه آرایه ای است ؟ (بانک رفاه)

(۱) تلمیح (۲) حسن تعلیل (۳) ایهام (۴) استعاره

۱۲۱- کدام جمله دارای مفهوم کنایی نیست؟

(۱) آتیشی به جون خودت زدی

(۲) خوابی برایش دیدم

(۳) دست های صورتگر پیر ریشه آورده

(۴) دندان کباب خوری ندارم

۱۲۲- با توجه به همه جوانب، ویرایش کدام گزینه درست است؟

(۱) در زیر انگشت های تشریح انسان ها لطافت و زیبایی گل می پژمرد.

(۲) باید شکوه، عظمت، شگفتی و زیبایی شور انگیز خورشید را از دور دید.

(۳) در این نخلستان خاموش و پر مهتابی سال های متمادی و پی در پی صدایش را می شنیدند.

۴) روییدن خیال را شما می توانید، به خوبی در کویر این سرزمین مشاهده کنید.

۱۲۳- کدام نوع نثر مربوط به دوره معاصر نیست؟

۱) روزنامه‌ای ۲) تحقیقی هنری ۳) نثر تکامل یافته‌ی ساده ۴) نثر توصیفی

۱۲۴- نویسنده یا سراینده‌ی چون مورد از آثار زیر درست معرفی نشده است؟

(موش‌ها و آدم‌ها : جان اشتاین بک) (اسکندر نامه : عبدالرحمن جامی) (مادام کاملیا : الکساندر دوما)

(جای خالی سلوچ : محمود دولت آبادی) (رساله‌ی دلگشا : عبید زاکانی) (کتاب احمد : عبدالرحیم طالبوف)

(آیین سخنوری : ذکاء الملک) (راه بئر سبع : فرانتس فانون)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۲۵- تعداد تکواژها و واژه‌های عبارت زیر، به ترتیب کدام است؟

«حیرت آفرینی یکی از ویژگی‌های شعر زیباست و بسیاری از تشبیهات در ذهن بشر شگفتی و حیرت می‌آفریند.»

۱) ۲۰ و ۳۲ ۲) ۲۱ و ۳۲ ۳) ۲۰ و ۳۲ ۴) ۲۱ و ۳۲

۱۲۶- معنی واژه «بحبوحه، بادی، شب، اذبار» به ترتیب کدام است؟

۱) کنار - ابتدا - سایه - اقبال

۲) اثنا - اوایل - سیاهی - بدبختی

۳) وسط - اول - تاریکی - روی آوردن

۴) میان - آغاز - کالبد - پشت کردن

۱۲۷- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

۱) پس از امضای طومار عشق و فداکاری، میان خیمه‌ها در تحجد و نیایش فرو رفتند

۲) اندوه انسان‌ها شادی دژخیمان را تهدید می‌کند و اشک سیه روزان استحکام کاخ جباران را به سخره می‌گیرد

۳) همه، مظهر یک مسلمان کامل و تالیان قرآن و سحر کوشان در عبادت و پایگاه عظمت و فضیلت بودند.

۴) اختران حیرت زده فجایع بشریت را می‌نگریستند و می‌خواستند حسیضی بیابند

۱۲۸- در تلفظ کدام گزینه «بدال» صورت می‌گیرد؟ (بانک اقتصاد نوین)

۱) تلخیص ۲) لیکن ۳) سپید ۴) پنبه

۱۲۹- در مصراع «از کرده خویش پشیمانم» «خویش» چه نوع کلمه‌ای است؟ (بانک سپه)

۱) ضمیر منفصل شخصی ۲) صفت مطلق ۳) قید تاکید ۴) ضمیر مشترک

۱۳۰- مفهوم بیت «سعدیا گرچه سخن دان و مصالح / به عمل کار برآید به سخن دانی نیست» با همه ابیات به جز بیت متناسب است.

۱) زبهر سود کسان گو، نه بهر شهرت خویش / که قول بی غرضان در جهان سمر گردد.

۲) حافظ خام طمع شرمی از این قصه بدار / عملت چیست که فردوس برین می خواهی

۳) قول و عمل چیست جز ترازوی دینی / قول و عمل ورز و راست دار زبانه

۴) قول را نیست ثوابی چو عمل نیست برو / ایزد از بهر عمل کرد تو را وعده ثواب

۱۳۱- معنی واژه های «وجنه، منکر، ملتزم، عامل، فیاض، رفع کردن» به ترتیب کدام است؟

۱) سیما، ناپسند، لازم شمرده، عمل شده، رستگار، راندن

۲) پیشانی، نپذیرفتن، همراه، والی، جوان مرد، بر طرف نمودن

۳) چهره، نپذیرفتن، لازم بودن، حاکم، بسیار بخشنده، شکایت کردن

۴) رخسار، ناپسند، همراه، والی، جوان مرد، داد خواهی کردن

۱۳۲- بیت «سر گرگ باید هم اول برید / نه چون گوسفندان مردم درید» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟

۱) ای سلیم آب ز سرچشمه ببند / که چو پر شد نتوان بستن جوی

۲) کانون کوش کآب از کمر در گذشت / نه وقتی که سیلاب از سر گذشت

۳) گله ما را گله از گرگ نیست / کاین همه بیداد شبان می کند

۴) بکش آتش خرد پیش از گزند / که گیتی بسوزد چو گردد بلند

۱۳۳- مفهوم کلی بیت زیر، با کدام بیت تناسب ندارد؟

«عشق را خواهی که تا پایان بری/ پس که بپسندید باید ناپسند»

(۱) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که خار دشت محبت گل است و ریحان است

(۲) فریاد من از دست غمت عیب نباشد / کاین درد نپندارم از آن من تنهاست

(۳) به دوستی که اگر زهر باشد از دستت / چنان به ذوق ارادت خورم که حلوا را

(۴) داوری مشتاق چیست زهر ز دست نگار / مرهم عشاق چیست زخم زبازوی دوست

۱۳۴- «دانشمندی را بمان، بینش بندی را پیش گیر» یعنی : (بانک مرکزی ایران)

(۱) آگاه باش که انسان به واسطه علم جاودانه ماند

(۲) به بخشی از علوم شیفته مباش و همه دانش ها را فرا گیر

(۳) تعلقات مادی را کنار بگذار، به معنویات توجه کن

(۴) علوم ظاهری را رها کن، بصیرت و آگاهی کسب کن

۱۳۵- آرایه های بیت زیر کدام است؟

«در عرضگاه عشقش فتنه سپه انگیزد / در رزمگاه زلفش گردون سپر اندازد»

(۱) ایهام، مجاز، استعاره، جناس

(۲) تشبیه، کنایه، مجاز، جناس

(۳) تشخیص، تشبیه، مراعات نظیر، ایهام

(۴) استعاره، کنایه، تشبیه، مراعات نظیر

۱۳۶- در هیچ گزینه ای جز گزینه «حاصل مصدر» دیده نمی شود.

(۱) به مار ماهی مانی، نه این تمام نه آن / منافقی چه کنی، مار باش یا ماهی

(۲) اگر عاشقی، سر مشوی از مرض / چو سعدی فرو شوی دست از غرض

(۳) فدایی ندارد ز مقصود چنگ / اگر بر سرش تیر بارند و سنگ

۴) که ای مدعی! عشق کار تو نیست / که نه صبر داری نه یارای ایست

۱۳۷- کدام عبارت از جنبه ی تاریخ ادبیات نادرست است ؟

۱) محمد بن منور در کتاب «اسرار التوحید» به شرح احوال حد خود ابوسعید ابوالخیر عارف قرن پنجم پرداخته است.

۲) کتاب های «الحیاه» و «ادبیات و تعهد در اسلام» از آثار اعتقادی و مذهبی محمد رضا حکیمی نویسنده ی معاصر است.

۳) در نشریه های ادبی «روزگار نو، پیام نو و مجله ی سخن» به جز نقد و تحلیل ها، آثار متجددان و وفاداران به سنت شعری گذشته چاپ می شده است

۴) گوته نویسنده ی کتاب «گمونت» است و اثر او، «نغمه های رومی یک از عالی ترین آثار شعر و حکمت گوته است.

۱۳۸- معنی واژه های «سوفار، زاغه، خفیه، تطف»، به ترتیب کدام است ؟

۱) فتراک - دخمه - پنهان - لطیف بودن

۲) غلاف تیر - آغل - پشت سر - نرمی کردن

۳) دهانه ی تیر - آغل - نهان - مهربانی کردن

۴) دهانه ی تیر - مفاک - نهان - لطیف بودن

۱۳۹- از لحاظ جای صحیح کلمات در جمله، کدام پاسخ از بقیه بهتر است ؟

۱) من دیروز کتاب دوستم را با تشکر پس دادم.

۲) کتاب دوستم را من دیروز با تشکر پس دادم.

۳) دیروز با تشکر، کتاب دوستم را به او پس دادم.

۴) دیروز با تشکر پس دادم کتاب دوستم را.

۱۴۰- در کدام بیت معنی واژه «گر» متفاوت است؟

۱) گر این راست گردد به هنگام تو / نویسند بر تاجها نام تو

۲) بپرسید خشکی فزون تر در آب / که تابد بر او همی آفتاب

۳) تلی هر سویی مرغ و نخجیر بود / اگر کشته گر خسته ی تیر بود (نخجیر=شکار)

۴) چه باید مرا جنگ زابلستان؟ / وگر جنگ ایران و کابلستان؟

۱۴۱- واژه های کدام گزینه به ترکیب در معانی «پراکنده شدن نور، سفره، میدان جنگ، معمول، خدعه، ترسناک» هستند؟

۱) اشعه، رقعہ، مصف، معهود، مکاید، خفیه

۲) تشعشع، نطع، جبهه، عهدبستن، مکاید، وحشت

۳) شعاع، سماط، مصاف، عادی، کید، موحش

۴) شعشعه، سماط، مصف، معهود، مکیدت، موحش

۱۴۲- در کلمه ی استیضاح کدام قسمت مصوت نیست؟

۱) ی ۲) الف ما قبل آخر ۳) اِ ۴) ت

۱۴۳- در هیچ گزینه ای جز گزینه همه اسمها مفرد نیست.

۱) یا رب! ای سیدی! به حق رسول / دور گردان دل مرا ز فضول

۲) چون لوح آزمون که نقاش چربدست / الوان گونه گون را بر وی بیازمود

۳) جن و ملک بر آدمیان نوحه می کنند / گویا عزای اشرف اولاد آدم است

۴) صدری که ز هرچه بود برتر او بود / مقصود ز اعراض وز جوهر او بود

۱۴۴- کدام گزینه به ویرایش نیاز ندارد؟ (بانک تجارت)

۱) هم من قبول شدم و هم او

۲) حسین، فریب علی را خورد

۳) خانه ای که خریدی، بسیار خوب است

۴) این مجموعه، از ضعف های بی شماری برخوردار است

۱۴۵- کدام بیت بیانگر وادی ششم از هفت وادی عرفان در منطق الطیر است؟

۱) عین وادی فراموشی بود / لنگی و کری و بی هوشی بود

۲) گر بسی بینی عدد گر اندکی / آن یکی باشد در این ره در یکی

۳) هر چه زد توحید بر جانش رقم / جمله گم گردد از او گم نیز هم

۴) گر در این دریا هزاران جا فتاد / شبی در بحر بی پایان فتاد

۱۴۶- یکی مرغ زیرک ز کوتاه بامی / نظر کرد روزی به گسترده دامی.

درباره صفات بیت فوق همه گزینه‌ها جز گزینه درست است.

۱) یک صفت مبهم و یک صفت مشتق دارد

۲) یک صفت مشتق و دو صفت جامد دارد

۳) سه صفت بیانی و یک صفت مبهم دارد

۴) یک صفت مفعولی و دو صفت بیانی محض دارد

۱۴۷- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات تفاوت دارد ؟

۱) اگر به ظاهر لیلی از احوال مجنون غافل است / در لباس چشم آهو دیده بانی می کند

۲) اگر در دیده ی مجنون نشینی / به غیر از خوبی لیلی نبینی

۳) عقل دیوانه شدی گر بنمودی لیلی / به همان شکل که در دیده ی مجنون جا داشت

۴) ملامتم چه کنی ای رقیب در عشقش / ببین به دیده ی مجنون جمال لیلی را

۱۴۸- در کدام پاسخ، قافیه ی میانی وجود دارد ؟

که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل ها

\$\$\$ همه ی غم بود از همین که خدا نکرده خطا کنی

\$\$\$ آبروی خوبی از چاه زنخدان شما

۱) الا یا ایها الساقی ادرکاساً و ناولها

۲) تو کمان کشیده و در کمین که زنی به تیرم و نه غمین

۳) ای فروغ روی ماه از روی رخشان شما

۴) عیان نشد که چرا آمدم کجا بودم

۱۴۹- در همه گزینه ها، جز گزینه «صوت» به کار رفته است.

۱) آه، دست پسرم یافت خراش / وای پای پسرم خورد به سنگ

۲) بگفت از من کنم در وی نگاهی / بگفت: آفاق را سوزم به آهی

۳) فریب جهان را مخور زینهار / که در پای این گل بود خارها

۴) هان ای عزیز فصل جوانی به هوش باش / در پیری از تو هیچ نیاید به غیر خواب

۱۵۰- در کدام گزینه تمام واژه ها، دارای فرآیند واجی کاهش می باشد؟

۱) عفو کردن، دست بند، قند شکن، املاء، برفتاد

۲) راست گفتار، انبار، اطلاع، خواستگاری، آواشناسی

۳) دستگیر، مزاحمت، تندرست، غیرعادی، دست چین

۴) جمع کردن، دوست داشتنی، خواسته چند و چون، اطلاع

۱۵۱- در شعر اخوان ثالث / گم نمی شد از لبش لبخند / خواه روز صلح و بسته مهر را پیمان / خواه روز جنگ و خورده

بهر کیم سوگند / «بسته مهر را پیمان» یعنی :

۱) درستی و دوستی را حرمت نگاه داشتن

۲) قبول کردن ارادت و محبت دیگران

۳) پای بندی به انصاف و دادخواهی

۴) پای بند بودن به محبت و دوستی

۱۵۲- املاي کدام کلمه درست است ؟

۱) صلب، جدا کردن ۲) براعت، بی گناهی ۳) جره، زخم زدن ۴) سبعانه، درنده وار

۱۵۳- مفهوم «ناز پرورد تنعم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه ی رندان بلاکش باشد» با همه ی ابیات، به جز بیت متناسب است.

۱) زاهد ار راه به رندی نبرد معذور است / عشق کاری ست که موقوف هدایت باشد

(۲) تو خفته ای و نشد عشق را کرانه پدید / تبارک الله از این ره که نیست پایانش

(۳) تحصیل عشق و رندی آسان نمود اول / و آخر بسوخت جانم در کسب این فضایل

(۴) در ره عشق از آن سوی فنا صد خطر است / تا نگوئی که چو عمرم به سرآمد رستم

۱۵۴- «تو دست مرا در حنا گذاشتی» «دست کسی را در حنا گذاشتن» کنایه است از :

(بانک ملت)

(۱) از زندگی برخوردار شدن

(۲) از ادامه کار ناگزیر کردن

(۳) در معرض خطر قرار دادن

(۴) با حيله و نیرنگ رفتار کردن

۱۵۵- مفهوم مصراع «آن چه جگر سوزه بود باز جگر سازده شود» با کدام بیت تناسب دارد ؟

(۱) هر که گوید که خلاصش ده ز عشق / آن دعا از آسمان مردود باد

(۲) مه کم آید مدتی در راه عشق / آن کمی عاشق جمله سود باد

(۳) دست کردی دلبرا در خون ما / جان ما زین دست خون آلود باد

(۴) دیگران از مرگ مهلت خواستند / عاشقان گویند نی نی زود باد

۱۵۶- در کدام پاسخ، حروف قافیه (یک مصوت کوتاه + صامت + صامت) است ؟

(۱) زنی‌رنگ زالی بدین سان درست و گرنه که پایت همی گور جست

(۲) به روز مرگ چو تابوت من روان باشدو گرنه که پایت همی گور جست

(۳) عیب کسان منگر و احسان خویش دیده فرو بر به گریبان خویش

(۴) یار بی پرده از در و دیواردر تجلی است یا اولی‌الابصار

۱۵۷- عبارت «به قول مردمان خطی به روی فرو نتوان کشید» معادل اصطلاح امروزی است ؟

(۱) به گفته دیگران نمی شود او را از دور خارج کرد

(۲) با حرف مردم نمی شود به او بر چسب زد

(۳) به قول مردم نمی شود اعتماد کرد

(۴) با فتوای مردم نمی شود او را نابود کرد

۱۵۸- «آدم» با نیروی ممتاز مادی و معنوی خود شخصیت قهرمانی کدام اثر حماسی است ؟

(بانک سپه)

(۱) ایللیاد وادیسه (۲) بهشت گمشده (۳) گرشاسب نامه (۴) مهابهارات

۱۵۹- در کدام گزینه لف و نشر مشوش است ؟

(۱) فرو رفت و برفت روز نبرد به ماهی، نم خون و بر ماه، گرد

(۲) دو کس دشمن ملک و دینند پادشاه بی حلم و زاهد بی علم

(۳) دل و کشورت جمه و معمور بادزملکت پراکندگی دور باد

(۴) روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می ریزد، آن زر می زند

۱۶۰- روزی ز سر سنگ عقابی به هوا خواست / بهر طلب طعمه پر و بال بیاراست

درباره تعداد اسمهای موجود در بیت فوق همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست هستند.

(۱) نه اسم (۲) هفت اسم (۳) شش اسم (۴) هشت اسم

۱۶۱- در کدام گزینه اسناد مجازی دیده می شود ؟

دشمن شوند و سر برود، هم بران سریم

با درد کشان هر که در افتاد، بر افتاد

نازکم کن که در این باغ بسی چون تو شکفت

(۱) ما را سری است با تو که گر خلق روزگار

(۲) بس تجربه کردیم در این دیر مکافات

(۴) از تو به کہ نالم دگر داور نیست

«زاغ این سخن بشنود و بی واسطه ی صغیر و مشیر در محضر حاضران زبان بگوشد و گفت: روباه به بازوی صولت، پیل مست را فوافکند و از میان اقران جنس خویش به انواع معاصر شهرت، هر چه شایع تر دارد.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

قصاید پر از اغراق و صنعت، غزل‌های شور انگیز، هزل‌های بسیار رکیک، عرفان، اخلاق و بند و اندرز، لغات عربی زیاد، استعارات و تکلفات و رواج حس دینی

(۱) هندی (۲) عراقی (۳) ترکستانی (۴) دوره‌ی بازگشت

۱۶۴- معنی واژه های «ادبار، ارتجالا، افگار، ایرش، ابدال» به ترتیب، کدام است؟

(۱) بدبختی، مردانگی، نیش دار، ابری، جانشین ها

(۲) بدبختی، بی درنگ، آزرده، اسب، نیک مردان

(۳) پشت کردن، مردانگی، آزرده، اسب، جانشین ها

(۴) روی نمودن، بی تأمل، خسته، ابری، نیک مردان

۱۶۵- مطابقت کلام با مقتضای حال و مقاوم چیست؟

(۱) فصاحت (۲) بلاغت (۳) بدیع (۴) معانی

۱۶۶- بیت «اگر بردیده‌ی مجنون نشینی \$ به غیر از خوبی لیلی نبینی»

با کدام بیت ارتباط معنایی دارد ؟ (بانک رفاه)

(۱) چون بر دل چیره گردد مهر جانان به از دوری نباشد هیچ درمان

(۲) ظاهر بنیان کرم زند از یاری زنه‌ار که یار خویششان شماری

(۳) همه مهری ز نادیدن بکاهد اگر دیده نبیند دل نخواهد

(۴) من عاشقم و دلم بدو گشته تباه عاشق نبود ز عیب معشوق آگاه

۱۶۷- بیت «زر، عزیز آفریده است خدای / هر که خوارش بکرد، خوار بشد» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟

(۱) اگر چه دوست به چیزی نمی خرد ما را / به عالمی نفروشیم مویی از سر دوست

(۲) بدان که اصل سعادت در این جهان مال است / هر آن که مال ندارد چو نافه ی بی بوست

(۳) اگر بد است چو در دست سیم و زر دارد / به نزد خلق همه قول و فعل او نیکوست

(۴) و گر هزار هنر دارد و ندارد مال / به جای هر هنری صد هزار عیب در اوست

۱۶۸- معنی واژه ی «غریب» در همه ی ابیات به جز بیت یکسان است.

(۱) گفتمش مگذر زمانی، گفت معذورم بدار / خانه پروردی چه تاب آرد غم چندین غریب

(۲) غریب آمدم در سواد حبش / دل از دهر فارغ سر از عیش خوش

(۳) چندان که گفتم غم با طبیبان / درمان نکردند مسکین غریبان

(۴) و من گدای کوی تو باشم غریب نیست / قارون اگر به خیل تو آید گدا رود

۱۶۹- جزو نخستین فارغ التحصیلان مدرسه سیاسی بود که در همان مدرسه با علی اکبر دهخدا آشنا شد. برخی آثار او

عبارت است از «ترجمه ی انقلاب کبیر فرانسه، ابطال الباطل و محاکمه انسان و حیوان».

(۱) دکتر عبدالحسین زرین کوب (۲) صادق هدایت (۳) عبدالله مستوفی (۴) میرزا رضا کلهر

۱۷۰- کدام پاسخ درباره ی دو بیتی و رباعی، مشترکاً درست نیست؟

(۱) قافیه ی هر دو در مصراع های ۱ و ۲ می آید.

(۲) قافیه ها می تواند در مصرع های ۱ و ۲ و ۳ باشد.

(۳) آهنگشان می تواند یکسان باشد.

(۴) موضوعشان می تواند یکسان باشد.

۱۷۱- در کدام ابیات، کردار بر گفتار ترجیح داده شده است؟

الف) گفته ی خوش که بر زبان آید / مرغ و چلوای پخته زان زاید

ب) بیش بشنوز نیک و بد گفتار / آنچه بشنیده ای به کار در آر

ج) علم با کار سودمند بود / علم بی کار پای بند بود

د) با علم اگر عمل برابر گردد / کام دو جهان تو را میسر گردد

هـ) دانشت هست، کار بستن کو / خنجرت هست، صف شکستن کو

و) صدف وار گوهر شناسان راز / دهان جز به لولو نکردند باز

۱) ب-الف - و - هـ ۲) د-ب - هـ - ج ۳) ج - د-الف - و ۴) و-ب - الف - ج

۱۷۲- کتاب «کمدی الهی» اثر کیست ؟ (بانک ملی)

۱) میلتون ۲) بوآلو ۳) دکارت ۴) دانته

۱۷۳- عبارت کدام گزینه «عامیانه» نیست؟

۱) در پلکانو نبستم

۲) لنگ لنگان راه رفتم به طرف مدرسه

۳) بعد دولا شدم و آب زدوم صورتم

۴) گریه نداره، داداشم آنقدر فلکم کرده!

۱۷۴- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است ؟

۱) گر بپوسم همچو دانه عاقبت نخلی شوم/ زان که جمله چیزها، چیزی ز بی چیزی شده است

۲) که ای بلند نظر شاهباز سدره نشین / نشیمن تو نه این کنج محنت آباد است

۳) خود ز فلک برتریم وز ملک افزون تریم / زین دو چرا نگذریم؟ منزل ما کبریاست

۴) چرا به عالم اصلی خویش وا نروم / دل از کجا و تماشای خاکدان ز کجا

۱۷۵- در این دو جمله چه آرایه ای وجود دارد ؟

ذوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام

(۱) مراعات نظیر، طباق (۲) ایهام، کنایه (۳) جناس، اشتقاق (۴) تضمین، مراعات نظیر

۱۷۶- مفهوم کدام بیت با بیت «زر عزیز آفریده است خدای / هر که خوارش بکرد خوار بشد» متناسب است؟

(۱) نه آبروی که گر خون دل بخواهی ریخت / مخالفت نکنم، آن که فرمان است

(۲) اگر چو سرو تهی دست، می‌روی بر او / مرو که او متنفر ز تنگدستان است

(۳) به درستکاری فعلش در اوفتند از پای / هر آنکه سرکش و پر دل چو پور دستان است

(۴) هزار سختی اگر بر من آید آسان است / که دوستی و ارادت هزار چندان است

۱۷۷- مؤلف «چشمه روشن» کدام یک از کتاب‌های زیر را نوشته است؟

(۱) آهنگ‌های شاعرانه و مذهبی (۲) تخیلات شاعرانه (۳) برگ‌هایی در آغوش باد (۴) سفر شرق

۱۷۸- همه گزینه‌های زیر، جز گزینه از مهمترین شاخصه‌های شعر اخوان ثالث است.

(۱) توجه به صلابت و سنگینی شعر خراسانی

(۲) روی آوردن به شیوه روایتگری در شعر

(۳) میل وافر به خلق آرایه‌ها و تصنع در کلام

(۴) علاقه ویژه به احیای سنت‌های حماسی و اساطیری کهن

۱۷۹- کتابی است تاریخی، تألیف که به بخشی از تاریخ مغول پرداخته است. نثر این کتاب نمونه‌ی سبک مصنوع است.

(۱) تاریخ جهان گشا، وصاف الحضرة

(۲) مرزبان نامه، سعدالدین وراوینی

(۳) تاریخ وصاف، وصاف الحضرة

(۴) تاریخ بلعمی، عطا ملک جوینی

۱۸۰- نام سرایندگان «از آسمان سبز»، «هشت کتاب»، «زمستان» و «سفر سوختن» به ترتیب کدام است ؟

(۱) سلمان هراتی، اخوان ثالث، سهراب سپهری، فاطمه راکعی

(۲) سلمان هراتی، سهراب سپهری، اخوان ثالث، فاطمه راکعی

(۳) قیصر امین پور، سهراب سپهری، اخوان ثالث، طاهره صفار زاده

(۴) قیصر امین پور، اخوان ثالث، سهراب سپهری، طاهره صفار زاده

۱۸۱- در بیت «چشم نابینا را بینا کند / سینه ات را سینه ی سینا کند»

از کدام آرایه بیش تر استفاده شده است ؟ (بانک ملت)

(۱) تضاد (۲) جناس (۳) تشبیه (۴) استعاره

۱۸۲- در همه ی ابیات به جز بیت اجزای جمله به شیوه بلاغی بیان شده است.

(۱) درد مست نادان گریبان مرد / که با شیر جنگی سگالد نبرد

(۲) هنرور چنین زندگانی کند / جفا بیند و مهربانی کند

(۳) ز هشیار عاقل نزبید که دست / زند در گریبان نادان مست

(۴) از آن تیره دل، مرد صافی درون / قفا خورد و سر بر نکرد از سکون

۱۸۳- در کدام بیت آرایه های «استعاره تشبیه، اغراق و کنایه» به کار رفته است ؟

(۱) بس کن از سر که فشاندن زان لب میگون که من / دل بر آن میگون لب سرکه فشان خواهم فشاند

(۲) پای خاکین کن در آ کز چشم خونین هر نفس / گوهر اندر خاک پایت رایگان خواهم فشاند

(۳) گرچه چنگم در بر آبی زلف در دامن کشان / از مژه یک دامت لعل روان خواهم فشاند

(۴) بر سر خاک اوفتان خیزان ز جور آسمان / تظلم خاک هم بر آسمان خواهم فشاند

۱۸۴- بیت «گویند روی سرخ تو، سعدی، که زرد کرد ؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»، با کدام بیت، تناسب معنایی دارد ؟

(۱) در مصطبه ی عشق تنعم نتوان کرد / چون بالش زر نیست بسازیم به خشتی

(۲) گویند سنگ لعل شود در مقام صبر / آری شود و لیک به خون جگر شود

(۳) از کیمیایی مهر تو زر گشت روی من / آری به یمن لطف شما خاک زر شود

(۴) ترک درویش مگیر از نبود سیم و زرش / در غمت سیم شمار اشک و رخس را زر گیر

۱۸۵- سفارش استاد علامه در بیت «پیایی بکش جام و سرگرم باش / بهل گر بگیرند بیکارها» چیست؟

(۱) اشتغال به عیش و عشرت و رهایی از رنج دوران

(۲) پرداختن به عشق عارفانه و بی اعتنایی به خرده دیگران

(۳) ارشاد گمراهان و بی توجهی به سخنان یاوه گویان

(۴) اجتناب از بد خواهی و همراهی با خوش بینان

۱۸۶- در کدام پاسخ ایهام وجود ندارد؟

(۱) هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید و ما نیز یکی باشیم که جمله ی قربان ها.

(۲) موری چشم عدو را روی در روی حبیب خاک ره بر فرق اعلاکن کمال این است و بس

(۳) چو شیرینی از من به در می رود چو فراهم آتش به سر می رود

(۴) کودک هر آن چه دارد، آغوش مادر است گر زشت خوی باشد و گر نیک محضر است

۱۸۷- در عبارت «دستاری نیشابوری مالیده و موزه‌ای میکاییلی نو در پای و موی سر مالیده، زیر دستار پوشیده کرده»

کدام دو آرایه ادبی وجود دارد؟

(۱) تضاد / کنایه (۲) تشبیه / مجاز (۳) مراعات نظیر / جناس (۴) ایهام / استعاره

۱۸۸- در متن «این است داستان موافقت برادران و مظاهرت ایشان در مسرت و مصیبت که هر یک در حوادث ایام و مصایب زمانه به جای آوردند تا به بر کارت خلوص و یک دلی و میامن هم پستی و معاونت، از چندین ورطه ی حایل خلاص یافتند و پیامدهای آفات پس پشت کردند و خردمند باید که در این حکایت به نور عقل تعملی کند تا در دفع مهمات با یک دیگر دست در دست هم نهند و چندین ثمرات مرزی شامل گردد.» چند غلط املائی وجود دارد؟

(۱) سه (۲) چهار (۳) دو (۴) یک

۱۸۹- دوره و آغاز کدام نوع نثر نادرست است ؟

(۱) نثر مسجع، قرن ۵ خواجه عبدالله انصاری

(۲) نثر شکسته، قرن ۱۴، قانانی

(۳) نثر مصنوع و متکلف، قرن ۶، ابوالمعالی نصرالله منشی

(۴) نثر مرسل، قرن ۴، آغاز کننده معلوم نیست

۱۹۰- در متن : «پادشاه موفق آن است که کارهای او به ایثار صواب، نزدیک باشد و از طریق مضایقت دور؛ نه کسی را به حاجت تربیت کند و نه از بیم، عقوبت روا دارد و پسندیده تراخلاق ملوک رغبت نمودن است در محاسن صواب و عزیر گردانیدن خدمتگاران مرزی اثر.» چند غلط املائی یافت می شود ؟

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۹۱- فعل جمله ی «خیلی به من ضرر خورد.» با فعل کدام گزینه هم معنی است ؟

(۱) رنگ به رنگ کتم خورد. (۲) صدایش به گوشم خورد. (۳) موتور به دیوار خورد. (۴) این مرد حق او را خورد.

۱۹۲- «زاله صبح دم از نرگس تر بگشایید» یعنی :؟ (بانک سپه)

(۱) چشم ها را باز کنید (۲) خوب دقت کنید (۳) بگریید (۴) شادی کنید

۱۹۳- بیت «پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه، هشیارها» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد ؟

(۱) ساقیا هشیار نتوان عشق را دریافتن / بوی جامت بی قرارم کرد آخر جام کو

(۲) مست ار ادبی نمود هشیارش دان / هشیار که بی ادب بود مستش گیر

(۳) به هیچ دور نخواهند یافت هشیارش / چنین که حافظ ما مست باده ی ازل است

(۴) کی پسندند هرگز این مستان / کار این عاقلان که هشیارند

۱۹۴- در فعل های منفی «ماضی، مضارع، امر» کدام هجا تکیه می گیرد؟

(۱) هجای میانی (۲) هجای آغازی (۳) هجای آخر (۴) هجای ماقبل آخر

۱۹۵- «به گرما به رفتم و دست و روی بشستم و قرار نبود تا دیر وقت بیاورم و جامه در پوشیدم» یعنی :

(۱) به گرمابه رفتم و دست و صورت را شستم در حالی که آرام نداشتم و فوراً آدم و لباس بر تن کردم.

(۲) به حمام رفتم و قرار ملاقات نداشتم که زود بیرون بیایم و لباس بر تن کنم.

(۳) به گرمابه رفتم و دست و صورت را که شستم، دیدم که نمی توانم سر وقت بیرون بیایم و لباسم را بپوشم.

(۴) قصد استحمام نداشتم لذا دست و صورت را شستم و آهسته بازگشتم و لباس را بر تن کردم.

۱۹۶- از نظر نگارش، استعمال کدام کلمه جایز نیست ؟ (بانک اقتصاد نوین)

(۱) هویت (۲) رقیت (۳) منیت (۴) انسانیت

۱۹۷- بیت «بگفتا گر نیایی سوی او راه / بگفت از دور شاید در در ماه» با همه ی ابیات به جز بیت تناسب دارد.

(۱) گرچه در چشم تو مقدار ندارم لیکن / اینقدر هست که درویش سر کوی توام

(۲) گر بر ندارم از سر زلف تو دست شوق / عییم مکن که تازه به دولت رسیده ام

(۳) گر نشاید به دوست ره بردن / شرط یاری است در طلب مردن

(۴) گر دست رسد که آستینش گیرم / و نه بروم بر آستانش میرم

۱۹۸- از مفهوم کدام بیت، حکم «کار را به کاردان بسپارید» دریافت نمی شود؟

(۱) مر سفها را به هیچ کار مده دست / کز سفها شد پدید این همه خذلان

(۲) نبرد پیش مصاف آزموده معلوم است / چنان که مسئله ی شرع پیش دانشمند

(۳) به جان ملامت عشاق می کنند عوام / معین است که کاردگر نمی دانند

(۴) از پی بهبود ملک و دولت بگزین / مردم دانا به جای مردم نادان

۱۹۹- کلمه «سراسیمه» در عبارت «احمد سراسیمه رسید» چگونه قیدی است ؟

(بانک صادرات)

(۱) نفی (۲) مقدار (۳) حالت (۴) زمان

۲۰۰- در همه گزینه‌ها به جز گزینه حس آمیزی وجود دارد.

(۱) آهنگ لطیف و پر جلال تو برای دنیای ناچیز ما خیلی زیاد است

(۲) این صدا، طنینی طبیعی و زمزمه‌ای سوزان و خدایی است

(۳) یک گوش واحد است که این هر دو صدا را می‌شنود

(۴) گوش من غرق شنیدن صدای شیرین تو شده است

۲۰۱- مضمون عبارت «هر چه عاشق در راز داری بکوشد، باز نگاه دو دیده‌اش از سر خبر می‌دهد» با کدام بیت تناسب بیشتری دارد؟

(۱) تو را صبا و مرا آب دیده شد غماز / و گر نه عاشق و معشوق راز دارانند

(۲) گفتم به دلق زرق بپوشم نشان عشق / غماز بود اشک و عیان کرد راز من

(۳) اشک غماز من از سرخ بر آمد چه عجب؟ / خجل از کرده‌ی خود پرده‌دری نیست که نیست

(۴) مستوری و عاشقی به هم نیاید راست / گر پرده نخواهی که درد دیده بدوز

۲۰۲- کدام آرایه‌ها در بیت «چرخ گرد از هستی من گر برآرد گو بر آر / دور بادا دور از دامن نامم گرد ننگ» یافت می‌شود؟

(۱) استعاره - تشبیه - جناس - کنایه

(۲) تشبیه - تکرار - تشخیص - متناقض نما

(۳) تکرار - مجاز - ایهام تناسب - تلمیح

(۴) کنایه - جناس - استعاره - ایهام تناسب

۲۰۳- کدام بیت با سایر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟

(۱) چه خوشتر ز آنکه بعد از انتظاری / به امیدی رسد امیدواری

(۲) همیشه تا برآید ماه و خورشید / مرا باشد به وصل یار امید

(۳) چه خوش روزی بود روز جدایی / اگر باوی نباشد بی وفایی

(۴) اگرچه آفت عمر انتظار است / چو سر با وصل دارد، سهل کار است

۲۰۴- در کدام بیت جناس تام نیست؟

- (۱) خوشا نماز و نیاز کسی که از سر درد به آب دیده و خون جگر طهارت کرد
(۲) بر دوخته ایم چوباز از هم عالم تا دیده ی من بر رخ زیبای تو باز است
(۳) خرم تن او که چون روانش از تن برود، سخن، روان است
(۴) وان که گیسوی تو را رسم تطاول آموخت هم تواند کرمش داد من مسکین داد

۲۰۵- معنی مدهوش در بیت «گفت باور نداشتم که تو را / بانگ مرغی چنین کند مدهوش» چیست؟

- (۱) اندوهگین (۲) افسرده (۳) خشمگین (۴) حیران

۲۰۶- «نبیه» یعنی؛ (بانک صادرات)

- (۱) همدم (۲) برگزیده (۳) هوشیار (۴) پرهیزکار

۲۰۷- در کدام گزینه، همه ی ترکیب ها، «اضافه ی استعاری» اند؟

(۱) لب استخر، گل همیشه بهار، سایش بال، عطر الهام

(۲) دست مهربان مرگ، درخت عزیز، گل خیال، غرفه ی بلند آسمان

(۳) سینه ی کویر، آغوش خوش بختی، سقف شب، دست طبیعت

(۴) پرنده ی خیال، چشمه ی موج نوازش، سایه ی پرواز، زبان گویای خدا

۲۰۸- آرایه های «اسلوب معادله، استعاره، پارادوکس، تشبیه، جناس تام» به ترتیب در کدام گزینه یافت می شود؟

الف) تنها نه من به دانه ی خالت مقیدم / این دانه هر که دید گرفتار دام شد

ب) دیوان حافظی تو و دیوانه ی تو من / اما پری به دیدن دیوان نیامدی

ج) حرف صدق از لب دیوانه برون می آید / زین صدف گوهر یک دانه برون می آید

د) هر چند بی صداست چو آئینه آب عمر / از رفتنش به گوش من آواز می رسد

هـ) دل چو غافل ز حق فرمان پذیر تن بود / می برد هر جا که خواهد اسب، خواب آلوده را

(۱) الف - ب - هـ - د - ج (۲) الف - د - ج - ب - الف (۳) هـ - ج - د - الف - ب (۴) هـ - ج - د - ب - الف

۲۰۹- اجزای اصلی تشکیل دهنده ی کدام عبارت، در مقابل آن، نادرست است ؟

(۱) او در عصر ما در کسوت یک مهاتما گاندی مسلمان، منادی یک حیات تازه برای تمام عالم می شد (سه جزئی گذار به مسند)

(۲) این فقر اختیاری را بر مکننت و تجمل رایج در دستگاه صدر الدین، شیخ الاسلام شهر ترجیح می داد. (چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند)

(۳) درگیری دایم در تنازع برای بقا را، در سلوک راه کمال، انحراف از خط سیر روحانی و امری خلاف شأن انسانی تلقی می کرد. (چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند)

(۴) در دنیای ما، پرخوری و تجمل گرایی کمترین ی مردم برای بیش ترینه ی آن جز گرسنگی و بیتوایی راه دیگر باقی نمی گذارد. (سه جزئی گذرا به مفعول)

۲۱۰- مفهوم بیت «عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند» با همه ابیات به جز بیت یکسان است.

(۱) آن آلم را بر کرم ها فضل داد / وان جفا را از وفاها برگزید

(۲) گرچه جان از وی ندید الا جفا / از وفاها بر امید او رمید

(۳) خار او از جمله گل ها دست برد / قفل او دلکش تر است از صد کلید

(۴) جور او از دور دولت گوی برد / قندها از زهر قهرش بردمید

۲۱۱- مفهوم بیت «تانگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب معنایی دارد ؟

(۱) رسید از عالم غییم سروشی / که فارغ باش از گفت و شنیدن

(۲) دو کس بر حدیثی گمارند گوش / از این تا بدان، اهرمن تا سروش

(۳) غم حبیب، نهان به ز گفت و گوی رقیب / که نیست سینه ی ارباب کینه محرم راز

(۴) در راه عشق وسوسه ی اهرمن بسی ست / پیش آی و گوش دل به پیام سروش کن

۲۱۲- متن «از داستان های قدیم فارسی و منسوب به دوره ی اشکانیان است، در قرن پنجم این داستان به خواهرش خواجه عمید ابوالفتح مظفر نیشابوری، حاکم اصفهان به نظم کشیده شد. سبک آن ساده، روان و به دور از مغلق گویی است. لغات عربی نامأنوس بسیار کم دارد و لغت های کهنه ی فارسی زیاد در آن دیده می شود.» مربوط به کدام اثر است ؟

(۱) مقامات الطیور (۲) خسرو شیرین (۳) ویس و رامین (۴) سلامان و ابسال

۲۱۳- خط عروضی این مصراع در کدام پاسخ دقیقاً درست است ؟

(۱) تو در وی همان عیب دیدی ک هست

(۲) ت در وی همان عیب دیدی ک هست

(۳) تو در وی همان عیب دیدی که هست

(۴) ت در وی همان عیب دیدی که هست

۲۱۴- در بیت «وگر گوید نهم رخ بر رخ ماه / بگو با رخ برابر چون شود شاه» کدام آرایه های ادبی یافت می شود ؟

(۱) کنایه، جناس تام، ایهام، استعاره

(۲) کنایه، جناس ناقص، ایهام، اسلوب

(۳) کنایه، جناس ناقص، ایهام، اسلوب معادله

(۴) اسلوب معادله، جناس ناقص، مراعات النظیر، استعاره

۲۱۵- در کدام گزینه دو غلط املائی مشاهده می شود ؟

(۱) در شدت لهب فراغ مست و بی قرار و شوریده ی روزگار بود.

(۲) ناظم مدرسه و مسابقه به سرعت به سمت برگذاری ورزش می رود.

(۳) احتمال جایز نشمری که در وقت فراق موافقت اولی تر.

(۴) از غزای آمده پس از نماز، امیر مسعود کشتی ها بخواست و ناوی ده بیاوردند.

۲۱۶- کدام گزینه معنایی ندارد، اما تفاوت معنایی ایجاد می کند ؟

(۱) واج (۲) تکواژ (۳) واژه (۴) دستور

۲۱۷- کلمات کدام پاسخ مترادف نیستند؟

(۱) زلت و خطا (۲) سرادق و سراپرده (۳) صدا و صوت (۴) مصون و محفوظ

۲۱۸- داستان «گاو» در کدام کتاب آمده است و نویسنده آن کیست؟

(۱) عزاداران بیل - گوهر مراد

(۲) گور و گهواره - گوهر مراد

(۳) آی باکلاه، آی بی کلاه - غلامحسین ساعدی

(۴) چوب به دست های ورزیل - غلامحسین ساعدی

۲۱۹- در مصراع «پا بر سر سبزه تا بی خواری ننهی» کدام کلمه را می توان معادل «زنهار» و «مواظب باش» دانست؟

(۱) تا (۲) به (۳) سر (۴) بر

۲۲۰- کدام گزینه استعاره ی مکنیه ندارد؟

(۱) غرور حسن اجازت مگر ندادی گل که پریشی نکنی عندلیت شیدا را

(۲) خواهم شدن به میکده گریان و دادخواه کز دست غم خلاص من آن جا مگر شود

(۳) گرچه من خود زعدم دلخوش و خندان زادم عشق آموخت مرا شکل دگر خندیدن

(۴) ملکا مها نگارا صنما بتا بهار متحیرم، ندانم که تو خود چه نام داری

۲۲۱- در بیت

«امروز به غم قرون ترم از دی \$امسال به نقد کم تر از پارم»

چند مفهوم متضاد وجود دارد؟ \$(بانک رفاه)

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) یک

۲۲۲- از محبوب ترین چهره های شعر حافظ است و در اصطلاح عرفانی واسطه ی فیض الهی است.

(۱) شاهد (۲) عاشق (۳) ساقی (۴) معشوق

۲۲۳- همه ی ابیات به استثنای بیت با هم تناسب معنایی دارند.

(۱) ز حال قلب جفا دیده ام می‌رس، می‌رس / چو ابر از غم دلدار اشک ریزان شد

(۲) دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد / بی چاره دل، که هیچ ندید از گذار عمر

(۳) دل هیچ نیارامد چون عشق بجنبد / در آتش سوزنده چه آرام توان یافت

(۴) گر تو را هست شکیب از من و امکان فراغ / به وصالت که مرا طاقت هجران تو نیست

۲۲۴- در بیت «هر کجا سیمبران جیب گشادند چو گل / بی دلان پیرهن از شوق وفا ساخته‌اند» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

(۱) کنایه (۲) تشبیه (۳) استعاره (۴) ایهام

۲۲۵- «دیده از دیدار آفرینش فرو بستن» کنایه از چیست ؟ (بانک ملی)

(۱) کوری (۲) مردن (۳) بی توجهی به خلفت (۴) بی اعتنائی به مادیات

۲۲۶- در متن زیر، چند غلط املایی یافت می شود ؟

«مرا هیچ تدبیر موافق تر از صلح دشمن نیست که در ورطه ی بلا مانده است و بی معونت من از آن خلاص نتواند یافت و شاید سخن من به گوش خرد استماع نماید و بر صدق گفتار من وقوف یابد و بداند که آن را با تضریب و نفاق آسیبی صورت نبندد و به طمع معونت و مضاهرت، مصالحت من بپذیرد و هر دو را به برکات راستی و یمن موانست نجاتی حاصل آید.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۲۷- در میان واژه های مشتق زیر، چند واژه بیش از یک «وند» دارند ؟

«دانشمند، ناشکری، قالیچه، عم عقیده، ستایشگر، هنرستانی، بیکار، نسنجیده، همراهی، خواندنی، خانوادگی»

(۱) چهار (۲) شش (۳) پنج (۴) هفت

۲۲۸- «اختر گذشتن» در مصراع : «زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد» یعنی :

(بانک مرکزی ایران)

(۱) دل به تقدیر و سرنوشت سپردن

(۲) تاثیر مثبت ستاره و سر و سامان یافتن کارها

(۳) تاثیر منفی و بی چون و چرای ستارگان در بخت انسانها

(۴) بی اثر بودن ستارگان در بخت انسانها

۲۲۹- در کدام گزینه، عنوان یکی از آثار ادبی «یوهان ولفگانگ گوته» مطرح شده است؟

(۱) تخیلات شاعرانه (۲) رازها (۳) گراز یلا (۴) فاوست

۲۳۰- شیخ ابو عبدالله بشکست و با خویش رسید یعنی شیخ ابو عبدالله ...؟

(۱) توفیق یافت و به آرزویش نائل شد

(۲) خوار و خفیف شد و به خود آمد

(۳) را از میدان به در برد و بر مسند او تکیه زد.

(۴) مغلوب شد و تأسف خورد.

۲۳۱- ترکیب کدام گزینه غلط است؟ (بانک ملی)

(۱) هیئت مدیره (۲) علمای کرام (۳) دایگان سید معجزان (۴) حسب الفرمایش

۲۳۲- حرف «را» در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

(۱) یکی را اجل در سر آورد جیش / سرآمد بر او روز گاران عیش

(۲) طمع را نه چندان دهان است باز / که بازش نشیند به یک لقمه آز

(۳) در آن روز کز فعل پرسند و قول / اولولعزم را تن بلرزد ز هول

(۴) تو را نفس رعنا چو سرکش ستور / دوان می برد تا به سرشیب گور

۲۳۳- کدام دو بیت، با یک دیگر تناسب مفهومی دارند؟

(الف) گوش آن کس نو شد اسرار جلال / کاو چو سوسن ده زبان افتاد و لال

(ب) گوش اگر گوش تو و ناله اگر ناله ی من / آنچه البته به جایی نرسد فریاد است

ج) بیدل گمان مبر که نصیحت کند قبول / من گوش استماع ندارم لمن تقول

د) نباید سخن گفت ناساخته / شاید بریدن نینداخته

هـ) تأمل کنان در خطا و صواب / به از ژاژخایان حاضر جواب

و) کمال است در نفس انسان، سخن / تو خود را به گفتار، ناقص مکن

۱) ب - ج ۲) ج - و ۳) هـ - ب ۴) ب - الف

۲۳۴- این تعریف مربوط به کدام نقد است ؟

آزادی است، جلال است و شکفتگی روح، هدف است نه وسیله و نباید محتوا بر زیبای ترجیح داده شود.

۱) نقد تاریخی ۲) نقد اخلاقی ۳) نقد زیبایی شناسی ۴) نقد فنی

۲۳۵- کدام کتاب به نثر مرسل نیست ؟

۱) کشف الاسرار ۲) اسرار التوحید ۳) مقامات حمیدی ۴) معالم القدبه فی امور الحسبه

۲۳۶- کدام گزینه بیت زیر را کامل می کند؟

..... / اندوه دل نگفتم الا یک از هزاران

۱) چندین که بر شمردم از ماجرای عشقت

۲) چندی کنم حکایت شرح این قدر کفایت

۳) بگذاشتند ما را در دیده آب حسرت

۴) با ساریان بگویند احوال آب چشمم

۲۳۷- با توجه به معنی، املائی غلط کدام است ؟

۱) غمض، اغماض ۲) فراغ، آسایش ۳) محمل، کجاوه ۴) گزاردن، وضع کردن

۲۳۸- در مصراع «چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری» چه آرایه ای می یابید ؟

(بانک صادرات)

(۴) جناس

(۳) ایهام

(۲) استعاره

(۱) کنایه

۲۳۹- کلمات کدام بیت، یاد آور عنوان فارسی زندگی نامه ی «دکتر طه حسین»، پژوهشگر و ادیب معاصر مصری است ؟

(۱) روزها فکر من این است و همه شب سخنم / که چرا غافل از احوال دل خویشتم

(۲) که گر بانو بفرماید به شبگیر / پی شیرین برانیم اسب چون تیر

(۳) سماع ارغنونى گوش مى کرد / شراب ارغوانى نوش مى کرد

(۴) ز ما یادش دهی گه گاه ای باد / گذشت آن روزها کاو یاد ما بود

۲۴۰- املاى کلمات کدام گزینه درست است ؟

(۱) «خوارم ولی به سایه ی گل آرمیده ام»

(۲) «مردى تزرو کشته را پرواز داده»

(۳) «سینه خواهم شرحه شرحه از فراغ»

(۴) «ندا به ساقى سرمست گل عذار رسید»

۲۴۱- مفهوم بیت «آمد موج آلت، کشتی قالب ببت / باز چو کشتی شکست، نوبت وصل و لقاست» با کدام بیت، کاملاً متناسب است ؟

(۱) کیست که او بنده رای تو نیست / کیست که او مست لقای تو نیست

(۲) به یاد یار و دیار آن چنان بگریم زار / که از جهان ره و رسم سفر بر اندازم

(۳) من ملک بودم و فردوس برین جایم بود / آدم آورد بدین دیر خراب آبادم

(۴) نوبت خانه گذشت نوبت بستان رسید / صبح سعادت دمید، وقت وصال و لقاست

۲۴۲- مفهوم بیت «هر چند بردی آیم، روی از درت نتابم / جور از حبیب خوش تر کز مدعی رعایت» با کدام گزینه، متناسب است؟

(۱) دل من نه مرد آن است که با غمش برآید / مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی

(۲) نه چنان گناهکارم که به دشمنم سپاری / تو به دست خویش فرمای اگر کنى عذابى

۳) نفحات صبح دانی ز چه روی دوست دارم / که به روی دوست ماند که برافکند نقابی

۴) نفس خروس بگرفت که نوبتی بخواند / همه بلبلان بمردند و نماند جز غرابی

۲۴۳- املای کدام واژه با توجه به معنی غلط است؟

۱) فتوت: مردانگی ۲) غاش: کوهه زین ۳) فرتوت: پیر ۴) فرهی: شکوه

۲۴۴- در متن زیر، چند وابسته ی پسین وجود دارد ؟

«دگرگونی های پی در پی سیاسی، روابط اجتماعی و فرهنگی، ورود عناصری تازه در قلمرو اندیشه، آشنایی با مکتب های فکری و ادبی اروپا، زمینه ساز تحولاتی در جامعه ی ایرانی شد که تاثیر آن ها را در نوشته های منثور، با نثرهای ساده ی داستانی، به ویژه داستان های کوتاه جمال زاده و طنز پر تحرک و مردمی دهخدا، شاهد هستیم.»

۱) سی و یک ۲) بیست و نه ۳) بیست و هشت ۴) سی

۲۴۵- املای نادرست کدام است ؟

۱) حور، زنان بهشت ۲) هور، خورشید ۳) غور، ناحیه ای در افغانستان ۴) صور، دیوار اطراف شهر

۲۴۶- بیت : «تا نگردي آشنا زين پرده رمزي نشنوي / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب مفهوم دارد ؟

۱) آشنایی های آن بیگانه پرور بین که من / می خورم در آشنایی حسرت بیگانه را

۲) دعوی عشق ز هر بلهوشی می آید / دست بر سر زدن از هر مگسی می آید

۳) نیست پروا تلخ کرمان را ز تلخی های عشق / آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است

۴) حرف از صفای سینه مگو پیش زاهدان / آیینی پیش از طلعت این زنگیان مگیر

۲۴۷- کدام یک از آثار به ترتیب «منظوم، منظوم، منثور، منظوم» می باشند ؟

۱) گنجشک و جبرئیل، تحفه الاحرار، نقد النصوص، سبحة الابرار

۲) سبحة الابرار، بوته زار، سلامان و ابسال، تحفه الاحرار

۳) تکذره الاولیا، آینه های ناگهان، شلغم میوه ی بهشته، فجر اسلام

۴) گنجشک و جبرئیل، شلغم میوه بهشته، نقد النصوص، سلامان و ابسال

۲۴۸- مفهوم «گر کسی وصف او ز من پرسد / بی دل از بی نشان چه گوید باز» با همه ی ابیات به استثنای بیت ... تناسب دارد.

۱) آن دهان نیست که در وصف سخندان آید / مگر اندر سخن آیی و بدانم که لب است

۲) چون سخن در وصف این حالت رسید / هم قلم بشکست و هم کاغذ درید

۳) خدای را به صفات زمانه وصف مکن / که هر سه وصف زمانه است هست و باید و بود

۴) وصف خوبی او چه دانم گفت / هر چه گویم هزار چندین است

۲۴۹- در این جملات چند غلط املایی است ؟

استفاده ی یک دانشمند از کتاب نبایست مثل مردم عادی باشد، زیرا، یکی از اسباب های اصلی کار اوست. بی توجهی به کتاب ابداً خوبیت ندارد، زیرا کتاب در هر مورد که بخواهیم توضیح کافی را به ما می دهد. آنان هم که متوجه ارزش کتاب نباشند، یک روزی به اشتباه خود پی خواهند برد.

۱) اشتباه ۵ ۲) اشتباه ۴ ۳) اشتباه ۶ ۴) اشتباه ۳

۲۵۰- در این عبارت چه نوع آرایه ای وجود دارد ؟

نصیحت از دشمن پذیرفتن خطاست ولیکن شنیدن رواست تا به خلاف آن کار کنی که آن، عین صواب است.

۱) سجع، تضاد ۲) تضاد، موازنه ۳) سجع، تلمیح ۴) مراعات نظیر، جناس

۲۵۱- امروزه فارسی زبانان به جای «تبجیل» از چه واژه ای استفاده می کنند ؟ (بانک رفاه)

۱) ترجیل ۲) جلیل ۳) تعجیل ۴) تجلیل

۲۵۲- واج آراییی یعنی :

۱) تکرار یک کلمه در سخن

۲) تکرار یک صامت یا مصوت در سخن

۳) تکرار هجاها در سخن

(۴) تکرار تعابیر در کلام

۲۵۳- همه گزینه ها جز گزینه ی جناس ناقص حرکتی هست ؟

(۱) مکن تا توانی دل خلق ریش که می کنی، می کنی بیخ خویش

(۲) قصه ی لیلی مخوان و غصه مجنون عهد تو منسوخ کرد ذکر اوایل

(۳) دل من هست از این بازار، بیزار قسم خواهی، به دادار و به دیدار

(۴) صاف های جمله عالم خورده گیر هم چو درد درد دین جستیم نیست

۲۵۴- معنی صحیح واژه های : «تعبیه، چنبر، رز، سطوت، سلک، صفوت» کدام است ؟

(۱) آراستن، قید گل سرخ، عادت نیک، رشته، باصفا

(۲) ساختن، محیط دایره، سم مهلک، غلبه، نخ، برگزیده

(۳) ساز و برگ، گرفتاری، زهر، وقار، پیرو، گزیننده

(۴) آماده کردن، حلقه، تاک، ترس، رهرو، صاف شدن

۲۵۵- بیت «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی» با کدام

بیت، تناسب مفهومی دارد ؟

(۱) چنان سزد که زکار جهان نفور بود / کسی که پیرو گفتار مردم داناست

(۲) مقصود هر دو کون تویی از فنا مترس / چون آب زندگی تو از منبع بقاست

(۳) یک شب قدم ز راه طبیعت برون گذار / تا بنگری صفای فلک از صفای ماست

(۴) تو کار خویش به فضل خدای کن تفویض (سپردن) به روز دولت و نکبت، که کار کار خداست

۲۵۶- «فند» یعنی چه ؟ (بانک ملی)

(۱) بند (۲) حرص (۳) مکر (۴) خشم

۲۵۷- «همای و همایون»، «گل و نوروز» و «کمال نامه» از سروده های کدام شاعر ایرانی است ؟

(۱) عرفی شیرازی (۲) خواجوی کرمانی (۳) شمس الدین محمد کرمانی (۴) میرزا عباس فروغی بسطامی

۲۵۸- در کدام بیت ردیف وجود دارد ؟

(۱) زهر ناحیت کاروان ها روان به دیدار آن صورت بی روان

(۲) خرامان بشد سوی آب روان چنان چون شده باز جوید روان

(۳) ابلهی دید اشتری به چراگفت : نقشست همه کزست چرا ؟

(۴) تو دانی که بیداد کوشد همی به من جنگ و مردی فرو شد همی

۲۵۹- در واژه های غیر ساده زیر، چند واژه بیش از یک وند دارد ؟ (سهل انگاری، ندانم کاری، نافرجامی، استراحتگاه، نابینا، خداشناس، سراسری، خود خواهی، دوشادوش، نسنجیده، بیچارگی، روزانه، بخردی، نادان، رنگ به رنگ، دمام نوجوانی، کشتارگاه)

(۱) هفت (۲) هشت (۳) نه (۴) ده

۲۶۰- در عبارت «بیهقی در عین حال بوسهل را محتشم و فاضل می شناسد، شرارت و ذعارت را در طبع وی موکد می داند و معتقد است که چه بسیار راه سعایت و تضریب را پیموده است و او را مقهور اراده ی پادشاهی خود کامه می داند و بازستدن مال های صلتی و عطاها را از درباریان نتیجه ی توصیه و اغوای وی می داند» املا ی کدام کلمه، نادرست است؟

(۱) تضریب (۲) صلتی (۳) ذعارت (۴) اغوا

۲۶۱- حرف «و» در کدام مصوت است ؟

(۱) واسطه (۲) مشاور (۳) ویران (۴) کوبیدن

۲۶۲- مفهوم همه ی ابیات به استثنای ... با یکدیگر قرابت دارد.

(۱) از بدان جز بدی نیاموزی / نکند گرگ پوستین دوزی

(۲) بشوی ای خردمند از آن دوست دست / که با دشمنانت بود هم نشست

(۳) در گذر از کوره ی آهنگران / کآتش و دودی رسد از هر کران

(۴) نخست موعظه پیر می فروش این است / که از مصاحب ناجنس احتراز کنید

۲۶۳- معنی مقابل چند واژه، نادرست است ؟

(متراکم : بر هم نشیننده) (کتاب : مکتب ها) (مجرد : غیر مادی) (وعاظ : اندرز گوی) (بهره : حق مالک) (حرب : آلت نزاع) (بنان : دختران) (دمدمه : حدود) (سهم : ترس) (تعلل : برآشتن) (ابدال : اولیاء الله) (آزگار : تمام و کامل)

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۶۴- مفهوم بیت زیر بیانگر و مصداق کدام اصطلاح عرفانی است ؟ (بانک اقتصاد نوین)

«برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر \$ وه که با خرمن مجنون دل افکار چه کرد»

(۱) مقام (۲) حال (۳) غیبت (۴) قبض

۲۶۵- درون مایه داستان معمولاً از چه طریقی دریافت می شود؟

(۱) راوی داستان (۲) ایجاد لحن در کلام (۳) اعمال و گفتار شخصیت های داستان (۴) زاویه دید

۲۶۶- مفهوم مصراع «همه ذرات نمازم متبلور شده است» از سهراب سپهری در کدام گزینه دقیق تر آمده است ؟

(۱) نماز من بیانگر وصال به حق در زندگی است.

(۲) نماز من سرشار از لطافت و زیبایی است.

(۳) من نمازم را در ریزترین اعمال و رفتارم می بینم.

(۴) من نماز و تعظیم را در ذرات عالم به روشنی می بینم.

۲۶۷- معانی کلمه های «تلبیس، فشار، رباط، قاش» به ترتیب، کدام است ؟

(۱) پوشش، نادان، ویرانه، لگام مزین

(۲) دست یازیدن، سختگیری، کاروان سرا، فرو رفتگی

(۳) نیرنگ، سخن بیهوده، کاروان سرا، کوهه ی زین

(۴) پنهان کردن حقیقت، عصاره، مهمان سرا، زین بند

۲۶۸- «تفرید» یعنی : (بانک ملت)

(۱) خودستایی (۲) یگانه کردن (۳) خودداری (۴) گریختن

۲۶۹- معنی چند واژه درست نیست ؟

(شیخ : کالبد)، (دستوری : رخصت)، (خیره خیر : غالب)، (دیلاق : نالایق و بی دست و پا)، (طالع : برآینده)، (منحوس : نامیمون)، (متراکم : گردآینده)، (زاغه : آغل)، (معهود : عهد و پیمان)، (ملتزم : لازم داشتن)، (مینا : آبگینه)، (هله : آگاه باش)

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۲۷۰- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد ؟

«در جمله مرا مقرر شد که مقدمه ی همه ی بلاها طمع است و رنج و آلم اهل عالم بدان بی نهایت است که حرص، ایشان را عنان گرفته می گرداند و انواع هول و خطر و هزینه ی حذر و مشقت سفر بر حریص آسان تر از دست درازی برای قبض مال بر سخی. هر که قاعده ی کار خود بر ثبات حزم و وقار ننهد عواقب کار او مبنی بر ملامت و مقصور بر ندامت باشد.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۷۱- عبارت : «دو شاعر پر آوازه، یعنی سعدی و حافظ پیش از خواجه و پس از وی، از جهت الهام گیری و الهام بخشی، برای این شاعر عارف کرمانی در خور توجه شایان هستند.» چند جزئی است ؟

(۱) سه جزئی گذرا به متمم

(۲) سه جزئی گذرا به مسند

(۳) چهار جزئی گذرا به متمم و مسند

(۴) چهار جزئی گذرا به متمم و مفعول

۲۷۲- معنی «بادید» در «زشت بادید» چیست؟

(۱) کردید (۲) باشید (۳) بردارید (۴) بودید

۲۷۳- مفهوم دقیق تر بیت زیر در کدام گزینه آمده است ؟

«یار بی پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار»

(۱) عظمت خدا را در همه جا مشاهده می کنی.

(۲) خداوند تجلی خود را به شما نشان می دهد.

(۳) ای صاحب خرد به روشنی خدا را می بینی.

(۴) پروردگار در همه جا حضور دارد.

۲۷۴- کدام بیت بیانگر فضای حکومتی ضحاک می باشد؟

(۱) ز فکر تفرقه باز آی تا شوی مجموع / به حکم آن که چو شد اهرمن، سروش آمد

(۲) رند عالم سوز را با مصلحت بینی چه کار ؟ کار ملک است آن که تدبیر و تأمل بآیدش

(۳) خلوت دل نیست جای صحبت اصداد / دیو چو بیرون رود فرشته در آید

(۴) پری نهفته رخ و دیو در کرشمه ی حسن / بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجبی (تجب آور) است

۲۷۵- از چه زمانی اشعاری با درون مایه های سیاسی و اجتماعی و روان شناسی در ردیف اشعار تعلیمی قرار گرفت ؟
(بانک رفاه)

(۱) با ترجمه آثار نویسندگان ملل دیگر (۲) از انقلاب اسلامی (۳) با آغاز شعر نو (۴) از انقلاب مشروطیت

۲۷۶- در همه ی ابیات به جز بیت ... به زمینه ی ملی حماسه، اشاره شده است.

(۱) همی به آسمان شد به پر عقاب / به زاری به ساری فتاد اندر آب

(۲) به جمشید به گوهر افشانند / مر آن روز را روز نو خواندند

(۳) چو دید آن درفشان درفش مرا / به گوش آمدش بانگ رخس مرا

(۴) به ایوان خرامید و بنشست شاد / کلاه کیانی به سر بر نهاد

۲۷۷- در کدام فعل حروف بن مضارع آن در بن ماضی نیز وجود دارد؟

(۱) سوزاندم (۲) ریختم (۳) جهیدم (۴) می گویم

۲۷۸- ... شاعر غزل سرامی نامی معاصر، بیشتر به پیروی از سعدی، غزل گفته و شیوایی و روانی سخن سعدی در سروده های او محسوس است. مجموعه ی اشعار وی به نام ... در زمان حیاتش به چاپ رسیده است.

(۱) هوشنگ ابتهاج - نخستین نغمه ها

(۲) سید علی گرمارودی - خط خو

۳) محمد حسن رهی معیری - سایه ی عمر

۴) محمد رضا شفیعی کد کنی - در کوچه باغ های نیشابور

۲۷۹- املای چند کلمه در عبارات زیر غلط است

«بر تعذیب حیوان اقدام روا ندارند مگر جاهلان که علم اصحاب ظلالت از ادراک مصالح بر اطلاق قاصر است و حجاب جهل احراض سعادت را مانعی ظاهر، و نباید دانست که هر کرداری را پاداشی است که هر آینه با ارباب آن برسد و به تاخیری که در میان افتد مغرور نشاید بود. اگرچه در عاجل توقفی رود، عذاب آجل بی شبهت منتظر و مترسد باشد.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۸۰- بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟

(۱) پروانه نیستم که به یک شعله جان دهم / شمعم که جان گدازم و دودی نیاورم

(۲) به خون خود آغشته و رفته اند / چه گل های رنگین به جویبارها

(۳) عاشقان کشتگان معشوقند / بر نیاید ز کشتگان آواز

(۴) هر نفس آواز عشق می رسد از چپ و راست / ما به فلک می رویم عزم تماشا که راست؟

۲۸۱- در کدام گزینه، همه آرایه های «استعاره، مراعات النظیر، تضاد و جناس» به کار رفته است ؟

(۱) کلید صبح به دست و سرود عشق به لب / ز انتهای شبان شهسوار می آید.

(۲) صدای اوست به حلقوم باد می شنوید / خروش اوست که از آبخار می آید

(۳) جهان برای تماشا به پای می خیزد / به پای بوسی او روزگار می آید.

(۴) به سوگواری گل ها به غمگساری عشق / قراء هستی ما بی قرار می آید

۲۸۲- در لغت فرس، مثلاً کلمه «گج» را همراه با کدام کلمه می توان یافت ؟

(۱) جنگ (۲) تاراج (۳) خانه (۴) چرا

۲۸۳- «ی» در پایان واژه، در کدام گزینه تکواژ آزاد محسوب می شود ؟

(۱) شیرین ترین لبخند بر لبان اراده ی پولادین تو جلوه گریست.

(۲) در گذر گه تاریخ ایستاده ای و بشریت رهگذار را می آشامانی.

(۳) مردنی چون مرگ پیروزمندانه ات غبطه ی بزرگ زندگانی شد.

(۴) و فلق، محرابی سرخگون است که تو در آن نماز صبح شهادت را گزارده ای.

۲۸۴- کدامیک از این کلمات به معنی تازی است؟

(۱) عجمی (۲) عراقی (۳) افغانی (۴) عربی

۲۸۵- معنی واژه های «همیه - مضغ - مینا - مینو - ضیعت

(۱) هیزم بوییدن - شیشه - رنگین - آب و زمین - انگشتان

(۲) هزیم - جویدن - آبگینه - بهشت - دارایی - انگشت

(۳) دارایی - بلعیدن - آسمان - زیبا - نابودی - دست

(۴) آتش - بلعیدن - آبگون - رعنا - درخشان - دو انگشت

۲۸۶- مفهوم بیت «تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زین پس / به هر جانب که رو آری درفش کاویان بینی»
با همه ی ابیات به استثنای بیت ... تناسب دارد.

(۱) سرافکندگی کن که زلف نگار / سرافرازی در سرافکندگی است

(۲) مشو غافل ز گردیدن که روزی در قدم باشد / همین آوازه می آید ز سنگ آسیا بیرون

(۳) نشاید بهی یافت بی رنج و بیم / که بی رنج کس نارد از سنگ سیم

(۴) هر آن کس که بگریزد از کار کرد / از او دور شد نام و ننگ نبرد

۲۸۷- همه ی سروده ها جز گزینه ... از آثار یک شاعرند.

(۱) رهگذر مهتاب (۲) بیعت با بیداری (۳) در سایر سار نخل ولایت (۴) سفر پنجم

۲۸۸- گروه بدلی در عبارت «آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پر مهتاب، که مشت خونین و بی تاب قلبم را در زیر
باران های غیبی سکوتش می گیرم.» از چند واج تشکیل شده است؟

(۱) ۲۸ (۲) ۲۹ (۳) ۳۰ (۴) ۳۱

۲۸۹- در عبارت «سیاست کلی سلاجقه و امرای پیش از آنان بر حمایت از شعر و ادب فارسی استوار نبود و اگر آن ها به ویژه از دوره ی سنجر به بعد برای جلب نظر شاعران و صاحب دلان فراغتی هم به دست می آورند به دلیل بیگانگی با فرهنگ و زبان ایران، به این کار علاقه نشان نمی دادند.» بعد از واژه ی «آن ها» و «بعد» کدام علامت نگارشی مناسب است ؟

(۱) کمانک (۲) ویرگول (۳) نقطه ویرگول (۴) خط فاصله

۲۹۰- در بیت زیر «اختر گذشتن» به چه معنی است ؟

«روز هجران و شب فرقت یار آخر شد / زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد»

(۱) به پایان آمدن نیکبختی ها

(۲) به سامان و مساعد شدن کار

(۳) گذشت زمان و روزگار

(۴) از دست رفتن آرزوها و فرصت ها

۲۹۱- مفهوم عبارت «اگر می خواهی که به ما رسی، خود را بر در بگذار و در آی.» در کدام بیت آمده است ؟

(۱) گر از میدان شهبانی سوی ایوان عشق آیی / چو کیوان در زمان، خود را به هفتم آسمان بینی

(۲) اگر صد قرن از این عالم بپویی سوی آن بالا / چو دیگر سالکان خود را هم اندر نردبان بینی

(۳) اگر در باغ عشق آیی همه فراش دل یابی / اگر در راه دین آیی همه نقاش جان بینی

(۴) اگر صد بار در روزی شهید راه گردی / هم از گبران یکی باشی چو خود را در میان بینی

۲۹۲- کدام واژه ها، به ترتیب، برای کامل کردن بیت:

«این همه شهد و کز سخنم می ریزد / اجر است کز آن شاخ نباتم دادند» مناسب است؟

(۱) خبر - روزی (۲) شکر - صبر (۳) نظر - بختی (۴) نفر - بندگی

۲۹۳- عبارت «حلاج گفت : دست از آدمی بسته جدا کردن آسان است. مرد آن است که دست صفات - که کلاه همت از تارک عرش در می کشد - قطع کند. پس پای هایش ببریدند؛ تبسمی کرد و گفت : بدین پای، سفر خاک می کردم؛

قدمی دیگر دارم که هم اکنون سفر هر دو عالم کند. اگر توانید آن قدم ببرید.» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

(۱) سیر جسم خشک بر خشکی فتاد / سیر جان پا در دل دریا نهاد

(۲) حس خشکی دید کز خشکی بزاد / عیسی جان پای بر دریا نهاد

(۳) سیر بیرونی است قول و فعل ما / سیر باطن هست بالای سما

(۴) چون که عمر اندر ره خشکی گذشت / گاه کوه و گاه دریا، گاه دشت

۲۹۴- نویسندگان آثار «بوته زار - اشراق - با دماوند خاموش - توپ» به ترتیب، کدام اند؟

(۱) میثاق امیر فجر - علی محمد افغانی - غلامحسین ساعدی - علی مؤذنی

(۲) علی محمد افغانی - میثاق امیر فجر - غلامحسین ساعدی - علی مؤذنی

(۳) میثاق امیر فجر - علی محمد افغانی - غلامحسین ساعدی

(۴) علی محمد افغانی - میثاق امیر فجر - سیاوش کسرای - غلامحسین ساعدی

۲۹۵- مرثیه در کدام سبک به اوج خود رسید؟

(۱) عراقی (۲) هندی (۳) خراسانی (۴) بازگشت ادبی

۲۹۶- موضوع آثار «طاق بستان، گلشن راز، موش و گربه و سرگذشت کندوها»، به ترتیب کدام است؟

(۱) سفرنامه - عرفان - حکایت - تمثیلی - داستان تمثیلی

(۲) سفرنامه ی تمثیلی - تصوف - داستان تمثیلی - داستان تاریخی

(۳) سفرنامه ی تخیلی - تصوف - سفرنامه ی تمثیلی - داستان علمی

(۴) حسب حال - تصوف داستان تاریخی - داستان تمثیلی

۲۹۷- به مضمون آیه ی «تعز من تشاء و تذلل من تشاء» در کدام بیت اشاره نشده است؟

(۱) کلاه سعادت یکی بر سرش / گلیم شقاوت یکی در برش

(۲) ادیم (سفره) زمین سفره ی عام اوست / بر این خوان یغما چه دشمن چه دوست

(۴) بخشنده‌گی و سابقه لطف و رحمتش / ما را به حسن عاقبت امیدوار کرد

۳۰۲- معنی واژه ی برگزیده ی کدام گزینه درست نیست ؟

(۱) اهتمام : همت و کوشش (۲) مطاوعت : فرمان برداری (۳) چغز : پرنده ی دریایی (۴) ژاژخاییدن : یاوه سرایی

۳۰۳- معنای عبارت «یکی تحرمه ی عشا بسته و دیگری منتظر عشا نشسته» کدام است ؟

(بانک ملت)

(۱) یکی به ادای نماز خفتن ایستاده و دیگری چشم به راه شام شب نشسته

(۲) یکی به حرمت نماز برخاسته و دیگری در انتظار عفو بخشش حق نشسته

(۳) یکی از کارهای حرام پرهیز می کند و دیگری به آن مشغول

(۴) یکی به کارهای حرام مشغول است و دیگری به نماز و عبادت.

۳۰۴- عبارت «پیام یک داستان، همان روح حاکم بر داستان و درون مایه ی آن است. نتیجه ای کلی در مورد زندگی

است که داستان آشکارا آن را بیان کرده است.»، به ترتیب چند تک واژه و چند واژه است ؟

(۱) سی و هفت - بیست و هفت (۲) سی و هشت - بیست و نه (۳) سی و نه - بیست و هشت (۴) سی و نه - بیست و نه

۳۰۵- اگر بیت «داد معشوقه به عاشق پیغام / که کند مادر تو با من جنگ» اولین بیت منظومه‌ای باشد، آن منظومه چه نام دارد؟

(۱) رباعی (۲) قطعه (۳) غزل (۴) مثنوی

۳۰۶- حسین گفت «آن روز که من بر سر چوب پاره سرخ کنم تو جامه اهل صورت پوشی»، «اهل صورت» اشاره است به:

(۱) متعبدان (۲) متشرعان (۳) متصوفان (۴) عارفان

۳۰۷- کدام گزینه از مفهوم بیت زیر دورتر است ؟ (بانک رفاه)

«باد خشم و باد شهوت باد آرزو \$\$\$ برد او را که نبود اهل نماز»

(۱) مومن را حرص دنیا نیست

(۲) یاد خدا دل را مطمئن می سازد

(۳) مایه و مقاومت در برابر نفس ایمان است

(۴) هیچ چیز از استواری مومن نمی کاهد

۳۰۸- در کدام گزینه آثار مذکور، تماماً منسوب به مولف یا سراینده ی مقابل آن است ؟

(۱) شبلی در آتش، از نخلستان تا خیابان، تنفس صبح (علی رضا قزوه)

(۲) از قرق تا خروسخوان، با دماوند خاموش، آرش (سیاوش کسرای)

(۳) دو قدم تا قاف، انسان میوه ی نخل، گنجشک و جبرئیل (مشتاق امیر فجر)

(۴) برادران کارامازوف، آرزوهای بزرگ، خانه ی اموات (داستایوسکی)

۳۰۹- بیت «برو طواف دلی کن که کعبه مخفی است / که آن خلیل بنا کرد و این، خدا خود ساخت» که سروده زیب النساء است کدام دو آرایه ادبی را دارد؟

(۱) تضمین / تلمیح (۲) تشخیص / تشبیه (۳) مراعات نظیر / ایهام (۴) جناس / تضاد

۳۱۰- در کدام بیت اسلوب معادله وجود ندارد ؟

(۱) هر که دل پیش دلبری دارد / ریش در دست دیگری دارد

(۲) حریص را نکند نعمت دو عالم سیر / همیشه آتش سوزنده اشتها دارد

(۳) نخواهد آتش از همسایه هر جوهری دارد / چنار از سینه ی خود می کند ایجاد آتش را

(۴) اقبال خصم هر چه فزون تر شود نکوست / فواره چون بلند شود سرنگون شود

۳۱۱- متن زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد ؟

«آن چه در این نی آوازی پدید می آورد، کشش انسان آگاه به سوی عالم معنا، به سوی پروردگار، به سوی کل و حقیقت هستی است و در حقیقت این نی عشق را پروردگار می نوازد و فریاد مولانا هنگامی از نی وجودش بر می خیزد که جذبه ی حق بر او اثر می گذارد».

(۱) یار از پرده هویدا شد و یاران غافل / یوسفی هست دریغا که خریداری نیست

(۲) ذره ی خاکم و در کوی توام جای خوش است / ترسم ای دوست که بادی ببرد ناگاهم

۳) شب‌نم از روشن دلی آینه ی خورشید شد / ای کم از شب‌نم، تو هم آینه را پردازده

۴) با بال شوق، ذره به خورشید می رسد/ پرواز دل به سوی خدا می برد مرا

۳۱۲- با توجه به عبارت «بعد از برداشتن قلم نفسه می زد»، «نفسه زدن» یعنی : (بانک ملی)

۱) تند تند نفس کشیدن ۲) یک بار نفس کشیدن ۳) نفس عمیق کشیدن ۴) هن و هن کردن

۳۱۳- بیت : «شمع جویی و آفتاب بلند / روز بس روشن و تو در شب تار» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد ؟

۱) چرا صدف نکند چاک سینه را صائب / در این زمانه که گوهر شناس نایاب است

۲) از خود شناسان مطلب دیده ی حق بین / حق را چه شناسند ز خود بی خبری چند

۳) ما را چو سایه دیدی از پای در فتاده / جانا چو سرو سرکش از سایه سرکشیدی

۴) ما عبث در سینه ی دریا نفس را سوختیم / گوهر مقصود در دامن ساحل بوده است

۳۱۴- «از عشق نبوده هرگز بهر» «م» چه نقشی دارد ؟ (بانک رفاه)

۱) نهاد ۲) مضاف الیه ۳) مفعول ۴) متمم

۳۱۵- مفهوم ابیات زیر به کدام گزینه نزدیک است؟

«دو قدم بیش نیست این همه راه / راه نزدیک شد سخن کوتاه

یک قدم بر سر وجود نهی / وان دگر در بر ودود نهی»

۱) به سرش ندا آورد که بایزید! اگر خواهی که به ما رسی، خود را بر در بگذار و در آی

۲) سلام او در وقت صبح، مؤمنان را صبح است

۳) الهی اگر تو مرا خواستی من آن خواستم که تو خواستی

۴) بایزید بسطامی، یک شب در خلوت خانه مکاشفات، کمند شوق را در انداخت

۳۱۶- کدام قرن به دوران رواج سبک منسوب به آن غلط است ؟

۱) خراسانی، ششم و هفتم و هشتم

۲) عراقی، ششم، هفتم، هشتم و نهم

۳) هندی، ده و یازده

۴) بازگشت ادبی، از قرن دوازده تا کنون

۳۱۷- نقش «الف» در کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟

۱) بار پروردگارا ۲) سعدیا ۳) شگفتا ۴) دلا

۳۱۸- در این بیت، مقصود از کلمات تعیین شده چیست ؟

مرا برف باریده بر پر زاغ \$نشاید چو بلبل تماشای باغ

۱) سپیدی برف بر سنگهای تیره کوهساران

۲) سفید شدن موهای سیاه

۳) نشستن برف بر درختان در فصل پاییز

۴) خوشبخت شدن پس از سیاه بختی

۳۱۹- سرایندگان همه ی بیت ها به استثنای بیت، تجاهل العارف نموده اند و به ناآگاهی خویش، تظاهر کرده اند.

۱) با صبا در چمن لاله سحر می گفتم / که شهیدان که اند این همه گلگون کفنان

۲) به پای لاله کدامین شهید مدفون است / که از لحد به در افتاده گوشه ی کفنش

۳) زین لاله ی بشکفته ی در دامن صحرا / هر لاله نشان قدم راه نوردی است

۴) یا خون شهیدی است که جوشد ز دل خاک / هر جا که در آغوش صبا غنچه ی وردی (گل سرخ) است.

۳۲۰- بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت ارتباط معنایی نزدیکی دارد ؟

۱) هر کسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اسرار من

۲) هر که آید به جهان ز اهل غنا خواهد بود آن که پاینده و باقی است خدا خواهد بود

۳) هر که آمد در جهان پر ز شور عاقبت می بایدش رفتن به گور

۴) ماز دریاییم و دریایم ماز بالاییم و بالاییم رویم

۳۲۱- آرایه های مقابل همه ی ابیات به استثنای بیت درست است.

۱) گرچه به شب آینه نشاید نگریدن / در تو نگرم کآینه دیدار نمایی (مراعات النظیر، حسن تعلیل)

۲) چو به خنده بازیابم اثر دهان تنگش / صدف گهر نماید شکر عقیق رنگش (استعاره، ایهام)

۳) تیرقدی کمان کشی زهره رخی و مهوشی / جانت فدا که بس خوشی جان و جهان کیستی (تشبیه و جناس)

۴) خورشید و آن گه به شب آیی عجب این است / شب روز نماید چو تو دیدار نمایی (تضاد، اغراق)

۳۲۲- معنی واژه های «ارغند - اورند - سفله - پای مردی - درزه - ترنم

۱) دلیر - وارونه - پست - خواهشگری - دوخته - نغمه - یخ زده

۲) شتابان - آویزان - پست - میانجی گری - شکافته - آواز نیکو - منجمد

۳) قهر آلود - تخت فرومایه - شفاعت - بسته - سرود - یخ زده

۴) حمله ور - فرو شکوه - ذلت - جوان مردی - گسیخته - نغمه - منجمد

۳۲۳- در کدام گزینه، همه ی کتاب های نام برده شده، از آثار «ویکتور هوگو» است ؟

۱) مردی که می خندد، بینوایان، مراتع بهشتی، آدم ها و خرچنگ ها

۲) گوژ پشت نتردام، مردی که می خندد، کارگران دریا، بینوایان

۳) کارگران دریا، آدم ها و خرچنگ ها، بینوایان، گوژ پشت نتردام

۴) بینوایان، کارگران دریا، خوشه های خشم، مردی که می خندد

۳۲۴- طبیب باید به چگونگی و ترکیب بدن و مزاج اعضا آگاه باشد و نیز تهیه دارو و روش مداوا را بداند درباره تعداد اسمهای ذات و معنی موجود در عبارت بالا به ترتیب همه گزینه ها جز گزینه نادرست هستند.

۱) چهار و شش ۲) سه و هفت ۳) پنج و پنج ۴) هفت و سه

۳۲۵- مجموعه آثار «قصص الانبیا، قصص العلماء، سیره ی رسول الله(ص)»، به ترتیب از چه کسانی است ؟

(۱) سید جعفر شهیدی - تنکابنی - زریاب خویی

(۲) قاضی ابرقو - ابواسحاق نیشابوری - تنکابنی

(۳) ابواسحاق نیشابوری - سید جعفر شهیدی - قاضی ابرقو

(۴) ابواسحاق نیشابوری - تنکابنی - قاضی ابرقو

۳۲۶- در کدام مجموعه به ترتیب، دو اثر از بزرگ علوی و دو اثر از علی محمد افغانی، معرفی شده است ؟

(۱) گیله مرد - چمدان - بوته زار - شور آباد

(۲) شور آباد - شادکامان دره ی قره سو - دو قدم تا قاف - گیله مرد

(۳) تلخ و شیرین - چشم هایش - شوهر آهو خانم - دو قدم تا قاف

(۴) میرزا - چشم هایش - بوته زار - شادکامان دره ی قره سو

۳۲۷- نویسندگان «قانون مسعودی - جالی خالی سلوچ - مسالک المحسنین - از رنجی که می بریم» به ترتیب خالق آثار نیز هستند.

(۱) تحقیق ماللهند - کلیدر - دار المجانین - غرب زدگی

(۲) آثار الباقیه - کارنامه ی بلخ - کتاب احمد - مدیر مدرسه

(۳) التفهیم - لایه های بیابانی - کتاب احمد - غرب زدگی

(۴) آثار الباقیه - انتقام - جزیره ی سرگردانی - خسی در میقات

۳۲۸- «سیاف» یعنی : (بانک مرکزی ایران)

(۱) جلاد (۲) گرما (۳) رواق (۴) تندرو

۳۲۹- معنی کدام واژه نادرست است ؟

افگار (زخمی) - التهاب (اضطراب) - بحبوحه (میان) - بلا معارض (بی رقیب) - پتیاره (زشت) - تفتیش (بازرسی) - تنبه (بیداری) - جبهه (پیشانی) - حجب (شرم) - خاییدن (چاپلوسی) - دستوری (رخصت) - زلت (خطا) - شکوم (شگون) - صلا زدن (صدا زدن) - صولت (هیبت) - سباط (سفره)

(۱) زلت (۲) دستوری (۳) خاییدن (۴) بحبوحه

۳۳۰- کدام کتاب از جمله ی آثار ابوالمجد، محدود بن آدم سنایی شاعر و عارف معروف ایرانی قرت ششم هجری نیست ؟

(۱) مسالک المحسنین (۲) طریق التحقيق (۳) کارنامه ی بلخ (۴) سیر العباد الی المعاد

۳۳۱- در این جمله متمم کدام است؟ او با خدای خود راز و نیاز کرد.

(۱) او (۲) خدا (۳) خود (۴) راز و نیاز

۳۳۲- کدام کتاب جزو نثرهای «تحقیقی هنری» محسوب می‌شود؟

(۱) اورازان (۲) کلیله و دمنه (۳) پله پله تا ملاقات خدا (۴) کویر

۳۳۳- مفهوم عبارت «برای من خواندن این که شن ساحل ها نرم است کافی نیست، می خواهیم پای برهنه ام این نرمی را حس کند.» با کدام بیت تناسب ندارد؟

(۱) ای اهل هنر قصه همین است که گفتم / هان تا نفروشد یقینی به گمانی

(۲) خدایگان جهان بر جاهش کرد ملک / یقین خلق گمان شد گمان خلق یقین

(۳) جایی که یقین باشد شک را چه محل باشد / ظلمت به کجا ماند با نور که بستیزد

(۴) آن چیز کزین پیش گمان بود یقین گشت / دانی نتوان داد یقینی به گمانی

۳۳۴- آرایه های بیت «مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته ی خویش آمد و هنگام درو» کدام است ؟

(۱) استعاره، مجاز، کنایه، ایهام

(۲) تشبیه، استعاره، تلمیح، مراعات نظیر

(۳) تشبیه، کنایه، ایهام، تضمین

(۴) تلمیح، کنایه، حسن تعلیل، مراعات نظیر

۳۳۵- معنای کدام کلمه نادرست است؟

(۱) نفیر: نفرت و بیزاری (۲) نزهت: خوشی و خرمی (۳) محضر: خوردنی اندک (۴) مورب: کج

۳۳۶- در کدام گزینه، همه ی ترکیب ها، اضافه ی استعاری اند ؟

(۱) عتاب معلم، مرغان بیشه، صفحه ی ضمیر، امید دیدار

(۲) سر خویش، لطافت طبع، زبان تدریس، فرقت یار

(۳) آفتاب وفا، همه ی شاگردان، بانگ طرب، خار غم

(۴) شتاب مرگ، طره ی پرچین عشق، قفای مراقبت، گریبان مکاشفت

۳۳۷- در مصرع «محرم این هوش جز بی هوش نیست» مقصود شاعر از بیهوش کیست ؟

(بانک مرکزی ایران)

(۱) معشوق (۲) عاشق (۳) بی توجه (۴) بی خرد

۳۳۸- محتوای کتاب «رجال» در چه زمینه ای است ؟ (بانک صادرات)

(۱) شرح زندگی و معرفی بزرگان علم حدیث است

(۲) شرح حال ائمه و بزرگان دین است

(۳) زندگی نامه مشاهیر علم و ادب با توجه به شخصیت مذهبی آنان است

(۴) ترجمه شرح احوال مشایخ صوفیه یا شعر است

۳۳۹- نگارش کدام گزینه به معنا و مفهوم «بسیار ترش رو و بداخم، فخر کردن و نازیدن» به ترتیب صحیح می باشد؟

(۱) عبوس - مباهات (۲) عبوث - مباهات (۳) عبوص - مباحاط (۴) عبوس - مباهات

۳۴۰- در کدام گروه همه واژه های مرکب، در حقیقت فشرده ی یک جمله ی سه جزئی با مفعول است ؟

(۱) کوچک سال - صبح دم - یک رنگ - دستاورد

(۲) ره آور - نوپرداز - پررو - بد زبان

(۳) سحر خیز - خودرای - خوش خرام - خوشروش

(۴) نزدیک بین - پاسخ گو - آینه گردان - حصیر باف

۳۴۱-همه‌ی گزینه‌های زیر، جز گزینهاز عوامل عمده در تحولات ادبی ایران و پدید آمدن ادبیات معاصر ایران است.

(۱) نهضت ترجمه و نشر آثار اروپایی

(۲) گسترش روزنامه‌نویسی

(۳) افزایش نفوس و جمعیت

(۴) آمدن صنعت چاپ به ایران

۳۴۲-در کدام گزینه، همه‌ی واژه‌های مرکب، در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه جزئی با مفعول هستند؟

(۱) گلاب راه‌گذر، پرزور، بدگمان

(۲) گاو صندوق، دست‌مایه، آلو بخاراف نی‌شکر

(۳) حق‌طلب، راهنما، تأسف‌انگیز سخن

(۴) خوش‌حال، آرام‌بخش، زیر‌نویس، صورت‌حساب

۳۴۳-در عبارت «ضایع‌تر مال‌ها آن است که از آن انتفاء نباشد و لعیم‌تر دوستان اوست که در حال شدت و نکبت، دوستی و صداقت را محمل‌گذارند.» چند غلط‌املائی وجود دارد؟

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۳۴۴-وجود کلمات هم‌وزن (سجع متوازن) به صورت تقابل در، دو جمله‌چه آرایه‌ی است؟

(۱) ترصیع (۲) موازنه (۳) تلمیح (۴) جناس

۳۴۵-«سعدی» شاعر و نویسنده‌ی کدام قرن است؟

(۱) هشتم (۲) نهم (۳) ششم (۴) هفتم

پاسخ نامه

گزینه ۳	گزینه ۳	گزینه ۱	گزینه ۱	گزینه ۴
گزینه ۳	گزینه ۲	گزینه ۱	گزینه ۱	گزینه ۴
گزینه ۳	گزینه ۲	گزینه ۴	گزینه ۱	گزینه ۲
گزینه ۳	گزینه ۳	گزینه ۴	گزینه ۲	گزینه ۳
گزینه ۱	گزینه ۳	گزینه ۱	گزینه ۳	گزینه ۴
گزینه ۲	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۲	گزینه ۳
گزینه ۱	گزینه ۱	گزینه ۳	گزینه ۳	گزینه ۱
گزینه ۴	گزینه ۳	گزینه ۲	گزینه ۴	گزینه ۳
گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۱	گزینه ۱	گزینه ۲
گزینه ۱	گزینه ۳	گزینه ۲	گزینه ۲	گزینه ۳
گزینه ۳	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۴	گزینه ۴
گزینه ۲	گزینه ۱	گزینه ۱	گزینه ۳	گزینه ۲
گزینه ۲	گزینه ۴	گزینه ۴	گزینه ۲	گزینه ۴
گزینه ۲	گزینه ۲	گزینه ۴	گزینه ۲	گزینه ۴
گزینه ۴	گزینه ۳	گزینه ۱	گزینه ۳	گزینه ۱
گزینه ۲	گزینه ۲	گزینه ۴	گزینه ۱	گزینه ۱
گزینه ۴	گزینه ۴	گزینه ۳	گزینه ۴	گزینه ۱
گزینه ۴	گزینه ۳	گزینه ۱	گزینه ۱	گزینه ۱
گزینه ۲	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۱	گزینه ۴
گزینه ۱	گزینه ۴	گزینه ۲	گزینه ۱	گزینه ۲۰
گزینه ۲	گزینه ۲	گزینه ۴	گزینه ۴	گزینه ۲۱
گزینه ۱	گزینه ۴	گزینه ۴	گزینه ۱	گزینه ۲۲
گزینه ۲	گزینه ۴	گزینه ۳	گزینه ۱	گزینه ۲۳
گزینه ۴	گزینه ۴	گزینه ۲	گزینه ۱	گزینه ۲۴
گزینه ۲	گزینه ۴	گزینه ۲	گزینه ۲	گزینه ۲۵
گزینه ۳	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۲	گزینه ۲۶
گزینه ۱	گزینه ۳	گزینه ۲	گزینه ۲	گزینه ۲۷
گزینه ۳	گزینه ۳	گزینه ۴	گزینه ۳	گزینه ۲۸
گزینه ۲	گزینه ۱	گزینه ۱	گزینه ۲	گزینه ۲۹
گزینه ۲	گزینه ۴	گزینه ۴	گزینه ۱	گزینه ۳۰
گزینه ۴	گزینه ۴	گزینه ۳	گزینه ۲	گزینه ۳۱
گزینه ۲	گزینه ۴	گزینه ۳	گزینه ۴	گزینه ۳۲
گزینه ۳	گزینه ۴	گزینه ۲	گزینه ۳	گزینه ۳۳

۳۴ گزینه ۲	۱۰۳ گزینه ۴	۱۷۲ گزینه ۴	۲۴۱ گزینه ۴	۳۱۰ گزینه ۱
۳۵ گزینه ۲	۱۰۴ گزینه ۳	۱۷۳ گزینه ۲	۲۴۲ گزینه ۲	۳۱۱ گزینه ۴
۳۶ گزینه ۴	۱۰۵ گزینه ۲	۱۷۴ گزینه ۱	۲۴۳ گزینه ۲	۳۱۲ گزینه ۳
۳۷ گزینه ۴	۱۰۶ گزینه ۳	۱۷۵ گزینه ۴	۲۴۴ گزینه ۴	۳۱۳ گزینه ۴
۳۸ گزینه ۳	۱۰۷ گزینه ۱	۱۷۶ گزینه ۳	۲۴۵ گزینه ۴	۳۱۴ گزینه ۴
۳۹ گزینه ۳	۱۰۸ گزینه ۲	۱۷۷ گزینه ۳	۲۴۶ گزینه ۴	۳۱۵ گزینه ۱
۴۰ گزینه ۲	۱۰۹ گزینه ۳	۱۷۸ گزینه ۳	۲۴۷ گزینه ۱	۳۱۶ گزینه ۱
۴۱ گزینه ۴	۱۱۰ گزینه ۴	۱۷۹ گزینه ۳	۲۴۸ گزینه ۱	۳۱۷ گزینه ۳
۴۲ گزینه ۳	۱۱۱ گزینه ۲	۱۸۰ گزینه ۲	۲۴۹ گزینه ۱	۳۱۸ گزینه ۲
۴۳ گزینه ۴	۱۱۲ گزینه ۴	۱۸۱ گزینه ۲	۲۵۰ گزینه ۱	۳۱۹ گزینه ۳
۴۴ گزینه ۱	۱۱۳ گزینه ۳	۱۸۲ گزینه ۲	۲۵۱ گزینه ۴	۳۲۰ گزینه ۴
۴۵ گزینه ۴	۱۱۴ گزینه ۲	۱۸۳ گزینه ۳	۲۵۲ گزینه ۲	۳۲۱ گزینه ۲
۴۶ گزینه ۱	۱۱۵ گزینه ۱	۱۸۴ گزینه ۳	۲۵۳ گزینه ۳	۳۲۲ گزینه ۳
۴۷ گزینه ۲	۱۱۶ گزینه ۲	۱۸۵ گزینه ۲	۲۵۴ گزینه ۲	۳۲۳ گزینه ۲
۴۸ گزینه ۱	۱۱۷ گزینه ۳	۱۸۶ گزینه ۴	۲۵۵ گزینه ۴	۳۲۴ گزینه ۱
۴۹ گزینه ۴	۱۱۸ گزینه ۳	۱۸۷ گزینه ۳	۲۵۶ گزینه ۳	۳۲۵ گزینه ۴
۵۰ گزینه ۴	۱۱۹ گزینه ۲	۱۸۸ گزینه ۱	۲۵۷ گزینه ۲	۳۲۶ گزینه ۴
۵۱ گزینه ۴	۱۲۰ گزینه ۱	۱۸۹ گزینه ۲	۲۵۸ گزینه ۴	۳۲۷ گزینه ۳
۵۲ گزینه ۴	۱۲۱ گزینه ۳	۱۹۰ گزینه ۱	۲۵۹ گزینه ۲	۳۲۸ گزینه ۱
۵۳ گزینه ۲	۱۲۲ گزینه ۲	۱۹۱ گزینه ۲	۲۶۰ گزینه ۳	۳۲۹ گزینه ۳
۵۴ گزینه ۲	۱۲۳ گزینه ۳	۱۹۲ گزینه ۲	۲۶۱ گزینه ۴	۳۳۰ گزینه ۱
۵۵ گزینه ۱	۱۲۴ گزینه ۲	۱۹۳ گزینه ۲	۲۶۲ گزینه ۲	۳۳۱ گزینه ۲
۵۶ گزینه ۲	۱۲۵ گزینه ۴	۱۹۴ گزینه ۲	۲۶۳ گزینه ۴	۳۳۲ گزینه ۳
۵۷ گزینه ۲	۱۲۶ گزینه ۴	۱۹۵ گزینه ۱	۲۶۴ گزینه ۲	۳۳۳ گزینه ۲
۵۸ گزینه ۳	۱۲۷ گزینه ۱	۱۹۶ گزینه ۳	۲۶۵ گزینه ۳	۳۳۴ گزینه ۲
۵۹ گزینه ۴	۱۲۸ گزینه ۴	۱۹۷ گزینه ۲	۲۶۶ گزینه ۲	۳۳۵ گزینه ۱
۶۰ گزینه ۳	۱۲۹ گزینه ۴	۱۹۸ گزینه ۳	۲۶۷ گزینه ۳	۳۳۶ گزینه ۴
۶۱ گزینه ۱	۱۳۰ گزینه ۱	۱۹۹ گزینه ۳	۲۶۸ گزینه ۲	۳۳۷ گزینه ۲
۶۲ گزینه ۴	۱۳۱ گزینه ۴	۲۰۰ گزینه ۳	۲۶۹ گزینه ۳	۳۳۸ گزینه ۱
۶۳ گزینه ۱	۱۳۲ گزینه ۳	۲۰۱ گزینه ۴	۲۷۰ گزینه ۱	۳۳۹ گزینه ۴
۶۴ گزینه ۳	۱۳۳ گزینه ۲	۲۰۲ گزینه ۱	۲۷۱ گزینه ۲	۳۴۰ گزینه ۴
۶۵ گزینه ۴	۱۳۴ گزینه ۴	۲۰۳ گزینه ۳	۲۷۲ گزینه ۲	۳۴۱ گزینه ۳
۶۶ گزینه ۴	۱۳۵ گزینه ۴	۲۰۴ گزینه ۱	۲۷۳ گزینه ۴	۳۴۲ گزینه ۳
۶۷ گزینه ۴	۱۳۶ گزینه ۱	۲۰۵ گزینه ۴	۲۷۴ گزینه ۴	۳۴۳ گزینه ۳
۶۸ گزینه ۱	۱۳۷ گزینه ۴	۲۰۶ گزینه ۳	۲۷۵ گزینه ۴	۳۴۴ گزینه ۲
۶۹ گزینه ۳	۱۳۸ گزینه ۳	۲۰۷ گزینه ۳	۲۷۶ گزینه ۱	۳۴۵ گزینه ۴