

۱. اولین نظریه اتمیک رنگ را ، چه شخصی شناخت و گسترش داد؟
الف. دموکریتوس ب. افلاطون ج. ارسطو د. امپدوکس
۲. میزان خالص بودن فام رنگ ، با چه صفتی مشخص می‌شود؟
الف. توانالینه ب. هماهنگی ج. اشباع د. کنتراست
۳. در اصطلاح به هرفامی که قابلیت ایجاد رنگ‌های متنوعی را در حوزه خود داشته باشد چه می‌گویند؟
الف. دارای چرخه ب. دارای واریاسیون ج. دارای یکنواختی د. دارای ترکیب
۴. در بحث اصطلاحات مربوط به متظاهرشدن رنگ‌ها، به رنگی که در فاصله‌ای نامشخص نسبت به بیننده ظاهر می‌گردد چه گفته می‌شود؟
الف. سطح رنگ ب. فام رنگ ج. حجم رنگ د. فیلم رنگ
۵. اگرمتی (چند ثانیه) به یک رنگ فامدار خیره شویم و سپس بلافاصله بر روی سطحی سفید نگاه کنیم، مکمل آن رنگ را به وضوح خواهیم دید. این پدیده در اصطلاح رنگ، چه نامیده می‌شود؟
الف. رنگ بندی ب. پی انگاره ج. رنگینه د. رنگیزه
۶. رنگی که به سبب اختلاط با یک رنگ مکمل به خاکستری نزدیک شده یا شدت آن کاهش پیدا کرده ، در اصطلاح رنگ چه نامیده می‌شود؟
الف. رنگ خنثی شده ب. رنگسایه ج. رنگ بی فام د. رنگیزه
۷. با تاکید بر سایه روشن در نقاشی‌های کاراواجو ، رامبرانت و ولاسکس ، اصطلاحاتی چون « ارزش‌های رنگسایه‌ای » یا « روابط رنگسایه‌ای » بیشتر به کدامیک از موارد زیر اشاره دارد؟
الف. نحوه سازماندهی رنگ‌ها ب. واقعیت فیزیکی ج. تفاوت‌های درخشندگی د. تغییرات فام
۸. با مخلوط کردن رنگ آبی با زرد ، رنگ سبز به دست می‌آید ، این نوع ترکیب رنگی چه نامیده می‌شود؟
الف. ترکیب کاهشی ب. ترکیب افزایشی ج. ترکیب بخشی د. ترکیب کلی
۹. با تاباندن هم‌زمان دونور آبی و قرمز بر روی یکدیگر چه نوری حاصل می‌شود؟
الف. سبز ب. بنفش ج. آبی تیره د. زرد
۱۰. با قرار دادن یک مربع خاکستری روی زمینه زرد، مربع خاکستری به چه رنگی به نظر می‌رسد؟
الف. سبز ب. زرد ج. آبی د. بنفش
۱۱. اگر بیننده‌ای به مدت ۲۰ ثانیه به یک مربع زرد خیره شود و سپس چشم را ببندد در پس تصویر ذهنی او چه رنگی ظاهر می‌شود؟
الف. آبی ب. نارنجی ج. بنفش د. قرمز
۱۲. سخت‌ترین هم‌نشینی رنگی با در کنارهم قرارگرفتن یا ترکیب کدام رنگ‌ها حاصل می‌شود؟
الف. رنگ‌های کروماتیک و آکروماتیک ب. رنگ‌های مکمل
ج. رنگ‌های تیره و روشن د. رنگ‌های آکروماتیک

۱۳. دو قطب تضاد گرم و سرد در چرخه رنگ کدام گزینه است؟

الف. زرد - سبز درمقابل نارنجی ب. قرمز - نارنجی درمقابل بنفش

ج. قرمز - نارنجی در مقابل آبی - سبز د. زرد - سبز درمقابل آبی - سبز

۱۴. با ترکیب و اختلاط دو رنگ مکمل چه رنگی حاصل می‌شود؟

الف. رنگ سفید ب. رنگ ثانویه ج. نزدیک به یکی از دو رنگ د. خاکستری مایل به سیاه

۱۵. رنگ‌ها را می‌توان به چند شیوه رقیق کرد؟

الف. سه شیوه ب. چهار شیوه ج. پنج شیوه د. دو شیوه

۱۶. این نوع تضاد، به مقدار توانایی یا قدرت گسترش رنگ در سطح اطلاق می‌شود؟

الف. تضاد وسعت ب. تضاد کیفیت ج. تضاد کمیت د. تضاد اشباع

۱۷. نسبت حاصله برای زوج مکمل آبی : نارنجی به‌کدام ترتیب است؟

الف. $\frac{3}{4} : \frac{1}{4}$ ب. $\frac{1}{2} : \frac{1}{2}$ ج. $\frac{2}{5} : \frac{3}{5}$ د. $\frac{1}{3} : \frac{2}{3}$

۱۸. رنگ قرمز دربالای تصویر و در پایین تصویر به‌ترتیب چه حالتی و معنایی دارد؟

الف. بالا مهربان ، پایین عصبی ب. بالا خشمگین ، پایین مخالفت

ج. بالا بی وزن ، پایین شناور د. بالا سنگین ، پایین سبک

۱۹. شکلی مربع با کدام رنگ منطبق است؟

الف. قرمز ب. آبی ج. زرد د. سبز

۲۰. شکلی مثلث که سمبل تفکراست ، و حالت خصوصیت بی‌وزنی آن با چه رنگی هماهنگ است؟

الف. آبی ب. سبز ج. زرد د. نارنجی

۲۱. شکل هندسی دوزنقه با چه رنگی نمایش داده می‌شود؟

الف. سبز ب. قرمز ج. بنفش د. نارنجی

۲۲. اشکال هندسی دایره و بیضی ، نمودار هندسی گویای چه نوع شکلی هستند؟

الف. استاتیکی ب. دینامیکی ج. رنگین د. بدون رنگ

۲۳. چشم انسان چند ردیف گیرنده حساس به رنگ دارد؟

الف. سه ردیف ب. دو ردیف ج. چهارردیف د. پنج ردیف

۲۴. ادراک پیچیده انسان نظیر توانایی شناختن و تشخیص یک عطر از عطر دیگر از وظایف کدام ارگان بدن انسان است؟

الف. نقاط ابتدایی مغز ب. هیپوتالاموس ج. چشم و مغز د. کرتکس

۲۵. نور خورشید پس از عبور از منشور به چه حالتی درمی‌آید ؟

الف. ترکیب می‌شود. ب. تجزیه می‌شود.

ج. تغییر شیمیایی پیدا می‌کند. د. تغییری پیدا نمی‌کند.

۲۶. اگر پرتوهای رنگین حاصل عبور نور سفید از یک منشور را از یک عدسی همگرا عبور دهیم چه اتفاقی می‌افتد؟
 الف. از ترکیب آنها نور رنگین خالص‌تری حاصل می‌شود.
 ب. از نظر فاصله رنگ‌ها با یکدیگر تغییری نمی‌کند.
 ج. از تجزیه مجدد آنها نور رنگین حاصل می‌شود.
 د. از ترکیب آنها، دوباره نور سفید حاصل می‌شود.
۲۷. رابطه نوسان‌های قرمز تا بنفش یعنی فاصله هماهنگ آنها را که دو برابر است معمولاً چه می‌نامند؟
 الف. یک « اکتاو » ب. دو « اکتاو » ج. یک « اُشر » د. دو « اُشر »
۲۸. از ترکیب دو نور قرمز و سبز چه نوری حاصل می‌شود؟
 الف. سفید ب. قرمز ج. سیاه د. سبز
۲۹. چشم انسان به‌کدام طول موج‌های رنگی حساس است؟
 الف. ۴۰۰ تا ۵۰۰ میلی میکرون ب. ۳۰۰ تا ۴۰۰ میلی میکرون
 ج. ۲۰۰ تا ۴۰۰ میلی میکرون د. ۴۰۰ تا ۷۰۰ میلی میکرون
۳۰. اگر نور زرد را از طیف منشور جدا کنیم و بقیه نورهای رنگی را از عدسی بگذرانیم. ترکیب حاصله چه رنگی خواهد بود؟
 الف. بنفش ب. سبز ج. نارنجی د. زرد

الف	1
ج	2
ب	3
د	4
ب	5
الف	6
ج	7
الف	8
ب	9
د	10
ج	11
الف	12
ج	13
د	14
ب	15
الف	16
د	17
ج	18
الف	19
ج	20
د	21
ب	22
الف	23
د	24
ب	25
د	26
الف	27
ج	28
د	29
الف	30