

1- در چه دوره ای استفاده از نقش انسان در نقش اندازی روی پارچه مورد استفاده هنرمندان ایرانی قرار گرفت؟

الف- قاجار

ب- صفوی

ج- تیموری

د- سلجوقی

2- در کدام نوع گلیم طرح اصلی مانند قالی دارای پرز است؟

الف- سوماک

ب- شیر یکی پیچ

ج- دو رو

د- برجسته

3- کدام نوع گلیم اغلب در بیجار و روستاهای اطراف سنندج تولید می گردد؟

الف- شیر یکی پیچ

ب- گلپچه

ج- ورنی

د- برجسته

4- بافت گلیم معروف به شیر یکی پیچ بیشتر در کدام استان متداول است؟

الف- اصفهان

ب- آذربایجان

ج- کردستان

د- کرمان

5- ساخت ظروف فلزی لعابدار مشبک با تزیینات خط کوفی و نقش گل و بته در ایران مربوط به چه تاریخی است؟

الف- دوم و سوم هجری

ب- پنجم و ششم هجری

ج- دوره ی ایلخانی

د- دوره ی صفوی

6- مردم چه کشوری موفق به ابداع و تهیه ی واکس باتیک شدند؟

الف- ایران

ب- مصر

ج- اندونزی

د- چین

7- در تابستان برای تهیه واکس باتیک به مخلوط پیه و پارافین، چه مواد دیگری باید اضافه شود؟

الف- موم و مازو

ب- صندلوس

ج- صابون و موم

د- موم و صندلوس

8- بشقاب فلزی معروف به آلب ارسلان مربوط به چه دوره ای است و اثر کیست؟

الف- سلجوقی، حسن کاشانی

ب- سلجوقی، امامی حلبی

ج- ایلخانی، حسن کاشانی

د- ایلخانی، امامی حلبی

9- اصطلاح نقشه فلفی در کدام نوع چاپ کاربرد دارد؟

الف- قلمکار

ب- باتیک

ج- لیتوگرافی

د- سیلک

10- در چاپ باتیک، موم زدایی از پارچه در پایان کار به چه صورت انجام می شود؟

الف- با استفاده از آب گرم

ب- با شستن در الکل یا تینر

ج- به وسیله ی اتو و کاغذ کاهی

د- به وسیله ی اتو و پارچه چلوار

11- زادگاه هنر باروک چه شهری بود؟

الف- رم

ب- فلورانس

ج- ونیز

د- پاریس

12- تعریف زیر در مورد هنر کدام دوره است؟ ” هنری است که از یکسو با دین متولیان کلیسا مربوط می شود و از سوی دیگر گرایش به تجميل گرایی و مادیات دارد” .

الف- روکوکو

ب- منریسم

ج- باروک

د- رنسانس

13- وصف لحظه ی حساس یعنی نشان دادن یک لحظه ی خاص و گذرا از زندگی، ویژگی آثار نقاشی کدام هنرمند است؟

الف- نیکلاپوسن

ب- روبنس

ج- رامبرانت

د- فرانس هالس

14- کدام هنرمند را نخستین نقاشی می دانند که نگاه ژرف خویش را متوجه احوال شخصی انسان کرده است؟

الف- رامبرانت

ب- روبنس

ج- رافائل

د- ورمیر

15- کدام گزینه ویژگی شیوه ی باروک مترقی است؟

الف- لطف و احساس شاعرانه

ب- غلو در بیان

ج- برخوردی سمبولیک و نمادین

د- تلفیق کلاسیک و انتزاع

16- کدام زبان در حکم زبان دینی مسلمانان هند است؟

الف- سانسکریت

ب- عربی

ج- فارسی

د- پشتو

17- نسخه های خطی دوره اسلامی هند اغلب با چه خطی نوشته شده است؟

الف- ثلث

ب- نسخ

ج- تعلیق

د- نستعلیق

18- دوره ی هنر اسلامی در هند در چه قرنی به اوج خود رسید؟

الف- ۱۵ میلادی

ب- ۱۶ میلادی

ج- ۱۷ میلادی

د- ۱۸ میلادی

19- کدام هنر در چین دارای والاترین جایگاه بوده است؟

الف- نقاشی

ب- خط

ج- معماری

د- پیکره سازی

20- کدام هنر در چین ملاکی برای تشخیص شخصیت انسان به حساب می آید؟

الف- نقاشی

ب- معماری

ج- مجسمه سازی

د- خوشنویسی

21- در عهد زندیه و قاجار چه نوع جلدهایی برای کتاب مورد استفاده قرار می گرفت؟

الف- چرمی

ب- مخملی

ج- لاکه

د- شومیز

22- در دوره ی زندیه و قاجار چه نقش جدیدی در کاشی کاری مورد استفاده قرار گرفت؟

الف- گل و مرغ

ب- گلدانی

ج- گل لندنی

د- اسلیمی

23- اولین تصاویر چاپی در روزنامه های چاپی دوره ی قاجار توسط چه کسانی تهیه شد؟

الف- کمال الملک و شاگردانش

ب- ابوتراب و میرزا موسی

ج- صنیع الملک و شاگردانش

د- مصور الملک و شاگردانش

24- به کار گیری کدام رنگ در کاشی کاری که تا پیش از آن رایج نبود از ابداعات دوره ی قاجار است؟

الف- سبز

ب- آبی

ج- فیروزه ای

د- قرمز

25- نقاشی های موسوم به گل و مرغ بیشتر در کدام دوره مورد استفاده قرار گرفت؟

الف- سلجوقی

ب- صفوی

ج- قاجار

د- تیموری

26- در مورد کدام مکتب گفته اند که اوج هنر کتاب آرایی در ایران بوده است؟

الف- هرات

ب- اصفهان

ج- شیراز

د- تبریز ایلخانی

27- تاثیر مکتب در نقاشی های مکتب هرات پیداست. یعنی در عین سادگی، توجه به پیکر انسانی، فضای زندگی او و طبیعت آشکار تر است.

الف- سلجوقی

ب- شیراز

ج- تبریز ایلخانی

د- عباسی

28- کتاب ظفرنامه در چه مکتبی تالیف و مصور شده است؟

الف- شیراز

ب- هرات

ج- تبریز صفوی

د- سلجوقی

29- کمال الدین بهزاد فعالیت هنری خود را در کارگاه های دربار کدام فرمانروای تیموری آغاز کرد؟

الف- شاهرخ

ب- باینسقر میرزا

ج- ابراهیم سلطان

د- سلطان حسین بایقرا

30- کدام مورد از جمله ی نقاشانی که در مکتب تبریز دوره صفوی به دربار عثمانی در ترکیه رفتند، نبوده است؟

الف- شاه قلی

ب- عبد الصمد

ج- کمال تبریزی

د- قلی جان

31- تعریف زیر در مورد کدام نوع پارچه صدق می کند؟

”پارچه ای است که از پشم مرغوب بافته شده و بیشتر برای تهیه لباس مردانه و پالتو از آن استفاده می شود” .

الف- برک

ب- ماهوت

ج- تفتک

د- باشلق

32- ظروف معروف به گبری در سده های چهارم و پنجم هجری در چه منطقه ای از ایران ساخته می شدند؟

الف- شمال

ب- جنوب

ج- شرق

د- غرب

33- سلاخون چیست؟

الف- نوعی ظروف سفالی لعابدار دوره پارسی ها

ب- نام دیگر تابوت های سفالی و لعابدار دوره پارسی ها

ج- نوعی ظرف سفالی لعابدار چینی

د- نوعی نقش ابداعی روی سفال های منطقه ی شمال غرب ایران

34- از شیوه ی مرسوم به لعاب پران در تهیه چه نوع آثار سفالی استفاده می شود؟

الف- سفالینه های یک رنگ

ب- ظروف تزئینی

ج- کاشی های هفت رنگ

د- کتیبه های خطی

35- می توان گفت کاشی معرق از نوآوری های دوره ی در ایران بوده است.

الف- سلجوقی

ب- ایلخانی

ج- تیموری

د- صفوی

36- قدیمی ترین قانون مدون در جهان به دستور چه کسی ساخته شده است؟

الف- حمورابی

ب- نارام سین

ج- گودآ

د- بخت النصر

37- دروازه ایشتر در زمان چه کسی بنا شد و روش تزیین آن چیست؟

الف- سارگون – آجر لعابدار

ب- بخت النصر – آجر لعابدار

ج- سارگون – آجر پخته

د- بخت النصر – آجر پخته

38- مشخصه ی نارام سین در لوح پیروزی چیست؟

الف- تاجی شاخدار بر سر دارد

ب- کلاه خود بر سر دارد

ج- سر او بدون تاج و کلاه خود است

د- موهای سرش بلند و بافته شده است

39- لوح پیروزی نارام سین در چه محلی از زیر خاک بیرون آمد؟

الف- تپه سیلک کاشان

ب- شهر شوش

ج- خرابه های نمرود در عراق

د- نزدیکی شهر بغداد

40- دانش وسیع کالبد شناسی و القای حرکات طبیعی ماهیچه ها در نقش برجسته های بر جا مانده از کدام تمدن به وضوح دیده می شود؟

الف- ماد

ب- هخامنشی

ج- سومر

د- آشور

41- کدام پارچه ی بافته شده در دوره ی صفوی به دلیل نقش های برجسته ای که داشت، به گلدوزی شبیه بود؟

الف- پشمی

ب- ابریشمی

ج- چمدتایی

د- مخملی

42- آرایش ظروف فلزی عهد صفوی بیشتر متأثر از چه هنری است؟

الف- نقاشی

ب- خوشنویسی

ج- سفالگری

د- قالی بافی

43- قالی های بافته شده از ابریشم در دوره ی صفوی چه نام داشتند؟

الف- شکارگاه

ب- پرده نما

ج- چمدتایی

د- زربافت

44- در کدام دوره از ترکیب شیوه ی غربی و سنتی شیوه ی خاصی از نقاشی در ایران به وجود می آید که از هر دو سو مایه دارد؟

الف- صفوی

ب- تیموری

ج- قاجار

د- مغول

45- در نقاشی کدام دوره هم گرایش های تزئینی هست و هم تمایل به طبیعت پردازی؟

الف- معاصر

ب- صفوی

ج- زندیه

د- قاجار

46- در چه تاریخی فکر به حرکت درآوردن تصاویر، به طور همزمان در بعضی از کشورهای غرب مطرح شد؟

الف- اوایل قرن نوزدهم

ب- اواسط قرن نوزدهم

ج- اواخر قرن نوزدهم

د- اوایل قرن بیستم

47- کدام گزینه جزو محصولات گرافیکی در عرصه ی سینما و تلویزیون نیست؟

الف- تصاویر متحرک تفریحی

ب- عنوان بندی فیلم ها

ج- فتوگرافیسیم

د- فیلم های تبلیغاتی

48- میتوان گفت که هر بنگاه یا نهاد یا محصولی به وسیله ی نشان یا نماد خاصی خود را عرضه می کند.

الف- هویت

ب- وظیفه

ج- واقعیت

د- اهداف

49- پوسترسازی از شاخه های کدام هنر است؟

الف- طراحی

ب- نقاشی

ج- تصویرسازی

د- گرافیک

50- کدام گزینه معادل پوستر است؟

الف- آفیش

ب- پلاکات

ج- میزانیاز

د- موارد الف و ب

51- کدام دوره ی هنر یونان با تاثیرپذیری از هنر مصر آغاز می شود؟

الف- دوره هندسی

ب- دوره کهن

ج- دوره کلاسیک

د- دوره هلنی

52- تزیینات پیچیده گیسوان و لبخند های قراردادی و مصنوعی از ویژگی های چهره پردازی کدام دوره یونان است؟

الف- کهن

ب- هندسی

ج- کلاسیک

د- هلنی

53- موضوعات روزمره و عامیانه در چه دوره ای در هنر یونان ظاهر می شوند؟

الف- هندسی

ب- کهن

ج- کلاسیک

د- هلنی

54- نخستین دوره تاریخ هنر یونان کدام است؟

الف- کهن

ب- هندسی

ج- هلنی

د- کلاسیک

55- منطقه ی آتیکا در یونان به داشتن چه هنری مشهور است؟

الف- نقاشی های بزرگ دیواری

ب- پیکره های طبیعی از خدایان یونان

ج- بهترین کوزه ها و زیباترین نقش ها

د- زیباترین بناهای معماری

56- جنس کاغذ مخصوص آبرنگ از چیست؟

الف- الیاف پارچه

ب- الیاف چوب

ج- ترکیبی از الیاف چوب و پارچه (میانه)

د- چوب پنبه

57- در تصویر سازی تبلیغاتی قرن اخیر، بیشتر از کدام تکنیک استفاده می شود؟

الف- آبرنگ

ب- مداد رنگی

ج- اسکراچ برد

د- گواش

58- کدام تکنیک نزدیک ترین روش به نقاشی رئالیستی و به وجود آوردن آثار طبیعی و عکس مانند است؟

الف- آبرنگ

ب- رنگ و روغن

ج- مداد رنگی

د- ایربراش

59- همه در کدام تکنیک تصویر سازی کاربرد دارد؟

الف- ایربراش

ب- اسکراچ برد

ج- باتیک

د- چسب چوب

60- در تکنیک ایربراش برای ماسکه کردن و پوشاندن بخش هایی که نباید رنگ بخورند از چه وسیله ای استفاده می شود؟

الف- سلفون چسب دار

ب- چسب میس کیت

ج- زیپاتون

د- فیکساتیو

61- شکل امروزی کتاب به وسیله ی مردم کدام تمدن ابداع شد؟

الف- چین

ب- ایران

ج- روم

د- یونان

62- نقاشی های روی دیواره های غارها دارای چه شیوه ای هستند؟

الف- واقع گرا

ب- آرمانگرا

ج- سمبولیک

د- تجریدی

63- در کدام مورد تصاویر به شکل تجریدی (آبستره) ترسیم شده اند؟

الف- مقابر زیر زمینی کاتاکومپ ها

ب- روی دیوار غارها

ج- روی ظروف سفالی

د- روی ستون های شهرهای رومی

64- کدام هنر از ابداعات رومی ها بوده است؟

الف- نقاشی خط

ب- نقش برجسته

ج- نقاشی دیواری

د- موزاییک

65- کدام تمدن در تکوین تمدن مسیحی نقش موثرتری داشته است؟

الف- روم شرقی

ب- روم غربی

ج- روم باستان

د- یونان

66- عنوان بندی معادل کدام گزینه است؟

الف- میز انپاژ

ب- تیراژ

ج- مارژین

د- تیتراژ

67- امروزه هنر گرافیک برای ارتباط هر چه بیشتر خود با مخاطبان علاوه بر خط و رنگ از کدام عنصر بصری دیگر استفاده می کند؟

الف- نور

ب- رنگ

ج- حرکت

د- هر سه مورد

68- دو رکن اساسی هنر گرافیک کدامند؟

الف- خط و رنگ

ب- نور و حرکت

ج- سطح دو بعدی و رنگ

د- خط و سطح

69- کدام گزینه معادل خوشنویسی است؟

الف- لوگوتایپ

ب- پیکتو گرافیک

ج- مونوگرام

د- کالیگرافی

70- کدام گزینه معادل چاپ سنگی است؟

الف- لیتوگرافی

ب- زیلوگرافی

ج- مزوتینت

د- افست

71- هدایت و سرپرستی گروه گراور سازان آلمانی به نام استادان کوچک را چه کسی بر عهده داشت؟

الف- لوکاس کراناخ

ب- آلبرشت دورر

ج- رامبرانت

د- روبنس

72- در اروپای شمالی قرن شانزده از روش گراور فلزی معروف به گراور خطی به چه منظور استفاده می شد؟

الف- تکثیر آثار نقاشی و طراحی

ب- تبلیغات اقتصادی

ج- تبلیغات سیاسی

د- هر سه مورد

73- استادان کوچک در چه کشوری فعالیت داشتند؟

الف- ایتالیا

ب- آلمان

ج- هلند

د- انگلستان

74- روبنس از نقاشان کدام دوره ی هنر اروپا است؟

الف- رنسانس

ب- باروک

ج- روکوکو

د- منریسم

75- روبنس در تهیه گراور های رنگی تحت تاثیر کدام نقاش عصر نو زایی بود؟

الف- لئوناردو داوینچی

ب- دورر

ج- رافائل

د- لوکاس کراناخ

76- در کدام دوره ی هنر چین منظره سازی مبتنی بر عدم تقارن بود؟

الف- تانگ

ب- سونگ

ج- یوان

د- مینگ

77- در کدام دوره ی هنر چین منظره ها از نظر نمایش فضا شامل سه سطح مشخص شدند؟

الف- تان

ب- سونگ

ج- یوان

د- چینگ

78- به طور کلی نقش برجسته های رومی حاکی از نوعی هنر هستند که جنبه ی رسمی و تبلیغاتی دارند.

الف- درباری

ب- روایتگر

ج- تشریفاتی

د- خشک

79- هنر چه قومی را می توان نخستین مرحله ی جامع هنر اروپای غربی نامید؟

الف- روم

ب- یونان

ج- اژه ای

د- میسنی

80- تندیس های یونان باستان از چه ماده ای ساخته شده اند؟

الف- سفال

ب- گچ

ج- سنگ

د- فلز

81- هنر یونان باستان بیش از هر چیز بر چه عاملی تاکید داشت؟

الف- انسان

ب- جهان

ج- طبیعت

د- سماوات

82- کدام پیکره ساز حرکت را وارد پیکره سازی کرد؟

الف- رودن

ب- میرون

ج- فیدياس

د- میکل آنژ

83- قدیمی ترین نقاشی های دیواری هنر در چه محلی قرار دارند؟

الف- سرنات

ب- آگره

ج- دهلی نو

د- عبادتگاه آجانتا

84- مجموعه ی چهار شیر و چرخ در هنرمند، چه معنایی دارد؟

الف- وحدت انسان ها

ب- معنایی از عالم وجود را بیان می کند.

ج- حرکت

د- صلح و دوستی

85- در نقش های تمثیلی سرستون آشوکا شیر نشانه چیست؟

الف- زندگی

ب- جهان

ج- بودا

د- برهما

86- تمدن و فرهنگ مغرب زمین با کدام تمدن آغاز می شود؟

الف- روم

ب- یونان

ج- اژه ای

د- بیزانس

87- در نقش های تمثیلی سرستون آشوکا چرخ نشانه چیست؟

الف- دور زندگی

ب- خشونت و جنگ

ج- مرگ و تولد دوباره

د- موارد الف و ج

88- بهترین نمونه های موزاییک بیزانس در کجا قرار دارد؟

الف- مسجد ایاصوفیه

ب- کلیسای سن مارک

ج- کلیسای سان ویتالیه

د- کلیسای سن بازیل

89- در دوره های آخر هنر بیزانس به چه عاملی بیشتر توجه شده است؟

الف- پرسپکتیو

ب- رنگ های تیره

ج- ساده گرایی

د- حرکت های اغراق آمیز بدن

90- هنر مهم نخستین عصر طلایی بیزانس چه بود؟

الف- معماری

ب- موزاییک

ج- نقاشی دیواری

د- نقش برجسته

91- قدیمی ترین شکل خط نوشتاری کدام است؟

الف- خط میخی کهن

ب- خط هجایی

ج- خط تصویری

د- خط میخی

92- آندری روبلف هنرمند روسی دوره ی بیزانس در چه زمینه ای شهرت داشت؟

الف- شمایل سازی

ب- پیکره سازی

ج- طبیعت سازی

د- خوشنویسی

93- به ماهیت کلی جلد مجله که در هر شماره ثابت می ماند چه می گویند؟

الف- مونوگرام

ب- سر لوح

ج- لوگو تایپ

د- اونیفرم

94- معنی واژه ی میزانپاژ چیست؟

الف- صفحه آرایی

ب- تصویر سازی

ج- خط تزئینی

د- شکل گرایی

95- اصطلاح ایتالیک در ه زمینه ای کاربرد دارد؟

الف- چاپ دستی

ب- تصویر سازی

ج- نقاشی به شیوه ی ایربراش

د- صفحه آرایی

96- کدام هنر ریشه در تاریخ دارد؟

الف- هنر سنتی

ب- هنر مفهومی

ج- هنر انتزاعی

د- هنر زیبا

97- واژه ی ضربی در کدام هنر سنتی کاربرد دارد؟

الف- فلزکاری

ب- نساجی و دوخت

ج- کتاب سازی

د- شیشه گری

98- واژه ی سوخت در کدام یک از هنرهای سنتی ایرانی کاربرد دارد؟

الف- هنر چوب

ب- معماری

ج- نقاشی

د- کتاب سازی

99- واژه ی هفت رنگ در کدام هنر سنتی ایران کاربرد دارد؟

الف- سفال و کاشی

ب- نگارگری

ج- طراحی سنتی

د- نقاشی

100- تشعیر مربوط به کدام رشته ی هنرهای سنتی ایران است؟

الف- طراحی سنتی

ب- نقاشی ایرانی

ج- شیشه گری و آئینه

د- سفال و کاشی

101- در هنرهای ایرانی اسلامی، کدام هنرها نقش هنر مادر را دارند و اکثر هنرها را تحت تاثیر قرار می دهند؟

الف- سفالگری و معماری

ب- خوشنویسی و تذهیب

ج- خوشنویسی و نقاشی

د- معماری و سفالگری

102- در هنر ایران دوره ی اسلامی، کدام هنر تا قرن ها شدیداً تحت تاثیر ادبیات بوده است؟

الف- خوشنویس

ب- نقاشی

ج- سفالگری

د- کاشیکاری

103- نقش معروف به بهرام و آزاده بر سفال های چه دوره ای دیده می شود؟

الف- ساسانی

ب- هخامنشی

ج- سلجوقی

د- اوایل عهد اسلامی

104- کدام کتاب مربوط به مکتب تبریز (دوره مغول) نیست؟

الف- تاریخ رشیدی

ب- سمک عیار

ج- شاهنامه فردوسی (دموت)

د- کلیله و دمنه

105- در قرن های اولیه هجری، کتاب آرایه در ایران بیشتر شامل چه نوع کتاب هایی می شده است؟

الف- ادبی

ب- تاریخی

ج- مذهبی و به خصوص قرآن مجید

د- علمی

106- در کدام اسلوب دیوارنگاری رومی به کمک نوعی بعد نمایی خطی فضای داخل و بیرون اتاق به هم وصل شده است؟

الف- نماکاری

ب- معماری گونه

ج- تزیینی

د- درهم یا پیچیده

107- خصوصیت تاریخی نقش برجسته رومی ((حرکت جمعی)) نمایانگر توجه رومیان به چه عاملی است؟

الف- واقعیت و امور واقعی

ب- امور جهان اخروی

ج- دنیای خیالی

د- ساده سازی

108- هنر صدر مسیحیت با هنر رومی از چه نظر تفاوت داشت؟

الف- از نظر اسلوب و شیوه کار

ب- از نظر مضامین و موضوعات

ج- تفاوتی با هم نداشتند

د- الف و ب

109- هنر مهم نخستین عصر طلایی بیزانس چه بود؟

الف- نقاشی دیواری

ب- موزاییک

ج- پیکر سازی

د- نقش برجسته

110- عمده ترین هنر دومین عصر شکوفایی بیزانس کدام است؟

الف- کاشی کاری

ب- موزاییک

ج- نقاشی

د- نساجی

111- نقاشی های دیواری روم با چند شیوه و اسلوب بر روی دیوار ها انجام می شد؟

الف- دو شیوه

ب- سه شیوه

ج- چهار شیوه

د- شش شیوه

112- طور کلی نقش برجسته های رومی حاکی از نوعی هنر هستند که جنبه ی رسمی و تبلیغاتی دارد.

الف- درباری

ب- روایتگر

ج- تشریفاتی

د- خشک

113- هنر کدام تمدن را می توان نخستین مرحله ی جامع هنر اروپای غربی نامید؟

الف- روم

ب- یونان

ج- اژه ای

د- میسنی

114- در کدام شیوه و اسلوب مربوط به دیوار نگاری فضا دار رومی دیوار به سطوحی رنگین با رنگ های یکدست تقسیم می شد؟

الف- اسلوب نماکاری

ب- اسلوب معماری گونه

ج- اسلوب تزیینی

د- اسلوب پیچیده یا درهم

115- در کدام شیوه ی دیوارنگاری رومی، مسئله ی ایجاد توهم بُعد تا حدودی حفظ می شود اما عناصر معماری گونه کارکرد خود را از دست می دهد؟

الف- اسلوب نماکاری

ب- اسلوب معماری گونه

ج- اسلوب تزیینی

د- اسلوب پیچیده یا درهم